SEXO MECANICO: CONOCER EL CLITORIS NO ALCANZA

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA #16

GANA ENTRADAS PARA VER A AEROSMITH Y KEANE EN EL QUILMES ROCK

CARCELES NORTEAMERICANAS
EL LADO OSCURO DE *PRISON BREAK*

QUE ES SABER DE FUTBOL
POR MARCELO GANTMAN

GRISELDA
COMO NO PUDISTE VERLA EN GRAN HERMANO

*ENTREVISTAS
SYLVESTER STALLONE. COMO NACIO ROCKY
ISRAEL ADRIAN CAETANO. EL OBRERO DEL CINE
DON OMAR. EL CAPO DEL REGGAETON

PRECIO EN CAPITAL FEDERAL Y GBA $ 9.90. RECARGO ENVIO AL INTERIOR $ 0.20. URUGUAY $ 110

ISSN 0328-4360

S: SUMARIO

AUTOS

034: **TODO LO NUEVO 2007**

Los flamantes modelos de todas las marcas.

20 PREGUNTAS

038: **DON OMAR**

Confesiones del llamado "rey del reggaetón".

GALERÍA

044: **LAS PLAYMATES DEL AÑO**

Vanesa, Ivana, Valeria y Liset, las elegidas.

094: **GRISELDA**

La morocha de *Gran Hermano* tenia más para mostrar.

ENTREVISTA

070: **ADRIÁN CAETANO**

Un sapo de otro pozo en el ambiente del cine.

DEPORTES

076: **QUÉ SIGNIFICA SABER DE FÚTBOL**

Por Marcelo Gantman

FICCIÓN

080: **VIGILAR AL SUICIDA**

Por Joyce Carol Oates

ARCHIVOS

088: **SYLVESTER STALLONE**

El nacimiento de Rocky.

CRÓNICA

100: **EL LADO OSCURO DE *PRISON BREAK***

La realidad de las cárceles norteamericanas.

SEXO

106: **EL AMANTE MECÁNICO**

Por qué conocer el clítoris no alcanza.

BÁSICOS

008: **ASESOR**
010: **QUERIDO PLAYBOY**
012: **¡CLICK!**
016: **ZONA**
022: **EXPERTISE**

Sebastián Wainraich, el cómico

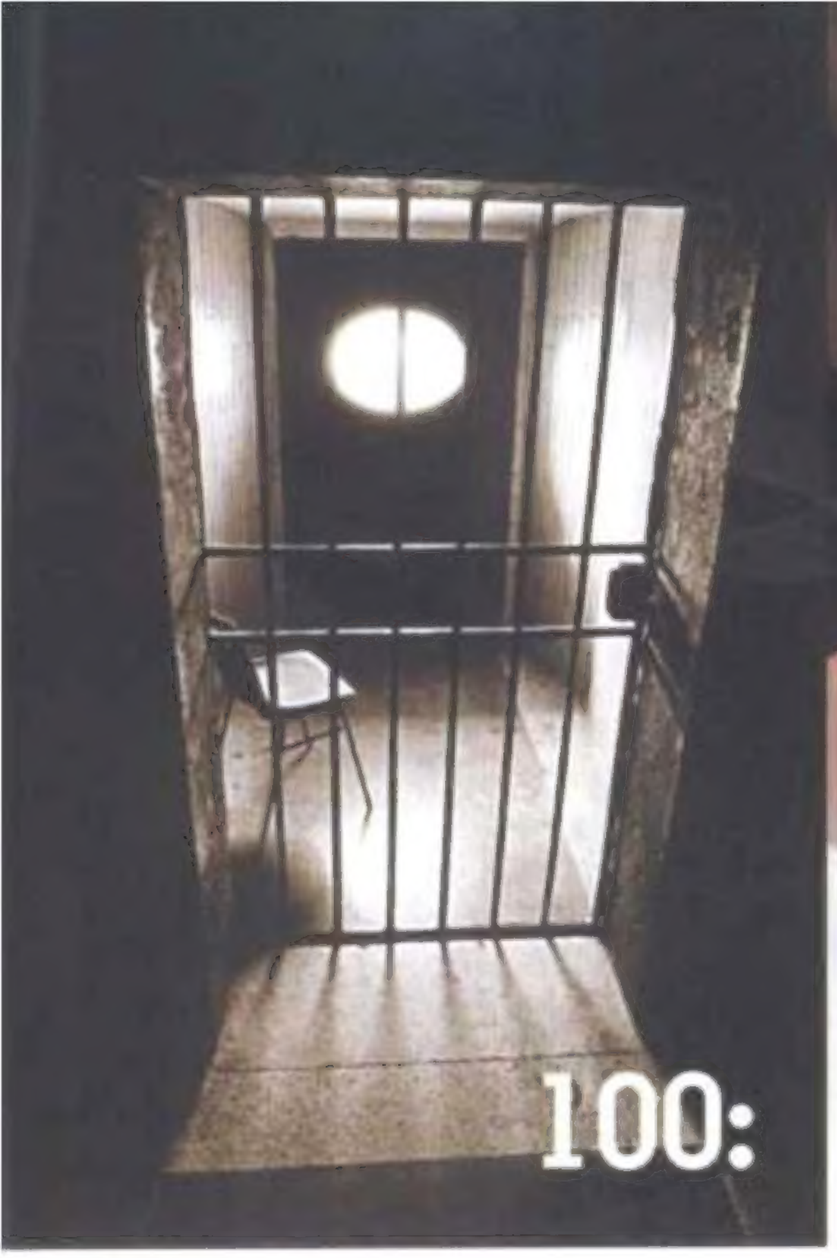
106: **NOCHE**
112: **TRASNOCHE**
114: **HISTORIA**

#16 **GRISELDA SÁNCHEZ**

FOTO. GUSTAVO SAIEGH • **PRODUCCIÓN.** PAZ MACIEL • **MAKE UP.** CECILIA GONZALEZ • **PELO.** LISANDRO TREVI.

#16 **LAS PLAYMATES DEL AÑO**

FOTO. PAULA TELLER • **PRODUCCIÓN.** CAROL SCHMOISMAN • **MAKE UP.** MAURICIO CAMILO Y PAOLA MIRABELLI CON PRODUCTOS HR PARA SEBASTIAN CORREA • **PELO.** JOSÉ LUIS Y MATÍAS PARA CLUB MILANO.

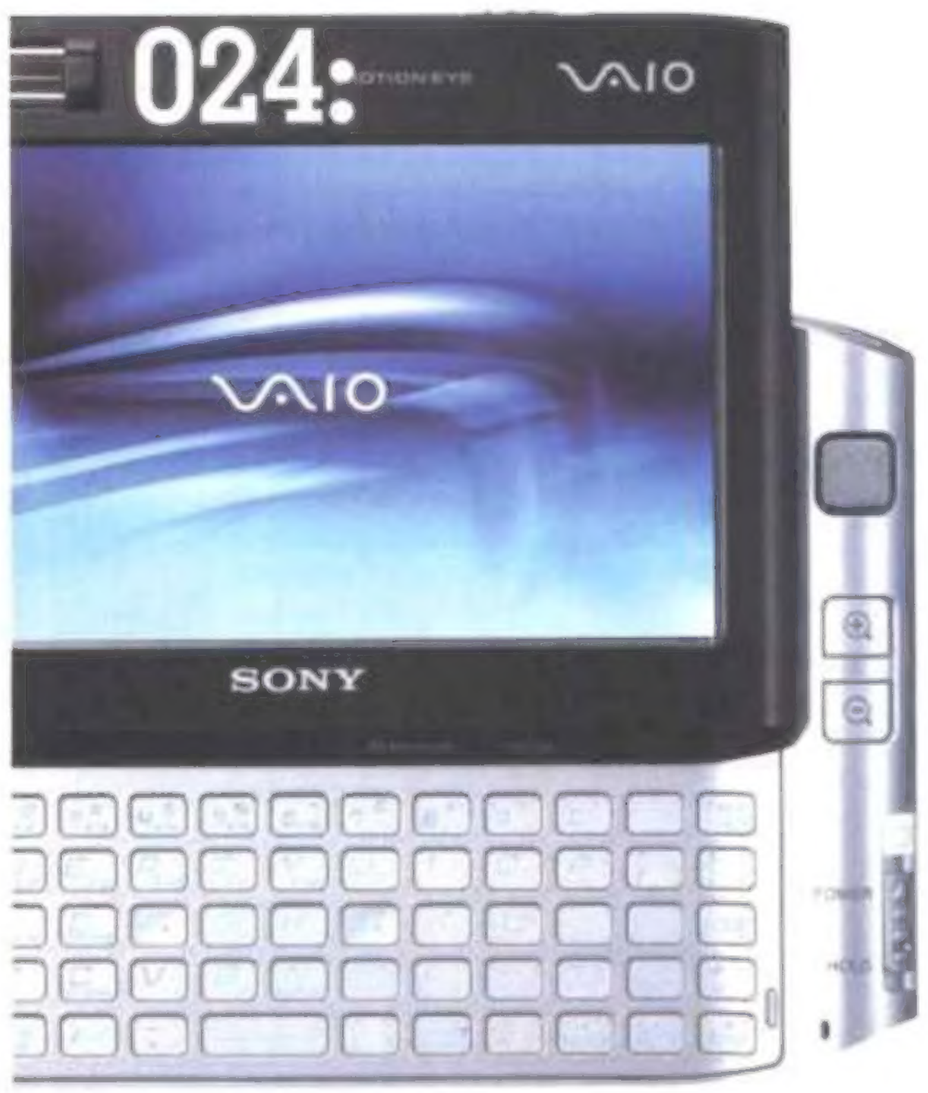


100:

094:

044:

028:



024:

S: STAFF

PLAYBOY ARGENTINA

PUBLISHERS:
Lucas Jinkis y Diego Allami

EDITORA. Paula Rodríguez.
COORDINADORA EDITORIAL. María José Iriarte.
DISEÑO + ARTE. Valeria Manzano.
REDACCIÓN. Vanesa Pellizzeri.
GERENTE COMERCIAL. Diego Waciarz.
PUBLICIDAD. Sebastián Rolando y Pablo Barone.
ASISTENTE DE COORDINACIÓN. Micaela Krolovetzky.
COLABORAN. Fabricio Portelli, Gastón Leturia, Soledad Quintana, Marcelo Gantman.
FOTOGRAFÍA. Paula Teller, Gustavo Salegh y Lucila Cummins.
ILUSTRACIÓN. Mariano Lucano.
CORRECCIÓN. Mariana Saúl.
RETOQUE DIGITAL. Alejandro Schianchi y Lime Digital Make Up.
TRADUCCIÓN. Berta Irene Holzman y Gabriela Ortells.

REDACCIÓN. Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina.
Tel. 4718-9400 y líneas rotativas.
PUBLICIDAD. comercial@grupoq.com.ar

GRUPO Q S.A.
Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina.
Tel. 4718-9400 y líneas rotativas.
DIRECTORES. Lucas Jinkis y Diego Allami.
ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.
ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.
PRENSA. .Tiff Prensa & Comunicación.
Concepción Arenal 3425, 5º "15", Buenos Aires, Argentina.
Tel. 4556-1889 / 4551-5228.

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc.,
Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina.
DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.
IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF
Hugh M. Hefner

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR. Christopher Napolitano.
ART DIRECTOR. Tom Staebler.
PHOTOGRAPHY DIRECTOR. Gary Cole.

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT GLOBAL LICENSING. Alex Vaickus.
EXECUTIVE VICE PRESIDENT. Bob O'Donnell.
SENIOR VICE PRESIDENT. David Walker.
MANAGER/PUBLISHING SERVICES. Mary Nastos.
MANAGER/GLOBAL LICENSING RIGHTS & PERMISSIONS. Esh Halpern.
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR. Gabriela Cifuentes.
ASSISTANT SERVICES ADMINISTRATOR. Denise Demcsik.

AUN SIENDO DESEADA, TODA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DEBERÁ SER CONSULTADA CON LA EDITORIAL.

LOS EDITORES NO SE HACEN RESPONSABLES POR LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS DE SUS COLABORADORES.

CORREO:
revistaplayboy@grupoq.com.ar
AUDITADO POR

SUSCRIBITE A PLAYBOY

POR SÓLO $9 MENSUALES*
TE LA LLEVAMOS A TU CASA

○ SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA **PLAYBOY**

NOMBRE
APELLIDO
○ VISA ○ MASTER CARD ○ AMERICAN EXPRESS ○ DINERS
NÚMERO
VENCIMIENTO CÓDIGO DE SEGURIDAD
D.N.I./L.C./L.E.

DIRECCIÓN DE ENVÍO:
CALLE
NÚMERO PISO DEPTO.
LOCALIDAD C.P.
TEL. PARTICULAR ( )
TEL. ALTERNATIVO/CELULAR ( )
EMAIL
OCUPACIÓN
FECHA DE NACIMIENTO

* IVA incluido - Precio de tapa $9.90. Precio total de suscripción anual $118.80 IVA incluido - Incluye envío.

Suscribite enviando este cupón por fax o llamando al (011) 5520-0015 de lunes a viernes de 9 a 19 o vía e-mail a suscripciones@playboyrevista.com.

ILUSTRACIÓN: MARIANO LUCANO

ASESOR

AMIGO, CONSEJERO, MENTOR, EL ASESOR PUEDE SERLO TODO PARA LOS LECTORES, INCLUSO UNA MADRE. ¿CÓMO SE EXPLICA, SINO, QUE LO CONSULTEN SOBRE CÓMO DESPEGAR UN CHICLE DEL PANTALÓN O SOBRE EL PUNTO DE COCCIÓN DE LOS RAVIOLES?. NUESTRO GURÚ ATIENDE EN REVISTAPLAYBOY@GRUPOO.COM.AR O EN WWW.PLAYBOYREVISTA.COM.

> TENGO LA SIGUIENTE FANTASÍA: ME ENCANTA EL JAMÓN SERRANO Y QUISIERA TENERLO POR TODAS PARTES DE MI CUERPO, ESPECIALMENTE MI ANO, PARA QUE ME LO COMAN. NO ME ATREVO A DECÍRSELO A MI ESPOSA. ¿QUÉ DEBERÍA HACER? ¿IR AL PSICOTERAPEUTA? ¿AVERIGUAR SI HAY GENTE QUE COMPARTE ESTE FETICHE? NO ENCONTRÉ A NADIE EN LA WEB. RUSO DE VILLA PUEYRREDÓN.

Las fantasías son fantasías y lo mejor que podés hacer es compartirlas con tu pareja. Hay mucha gente que tiene fantasías con comida. De última, el mayor inconveniente es la cantidad de jamón serrano que necesitás para cubrir toda tu humanidad. El almacenero puede darte un precio estimado de cuánto te costaría hacer tu sueño realidad.

> SI ME DAS A ELEGIR ENTRE FLORENCIA DE LA V Y PAMPITA, ELIJO A FLORENCIA. PERO A DANIEL FANEGO NO LO TOCO NI CON UN PALO. SI NO ME GUSTAN LOS HOMBRES, ¿ES SER ALGO HOMOSEXUAL QUE ME GUSTEN MÁS LOS TRAVESTIS? ROBERTO DE FLORES

Te gustan y listo, no hay necesidad de ponerle un nombre. La elección sexual no es algo que se pueda medir matemáticamente: no se puede decir de alguien que sea "un 10 por ciento homosexual" o "bastante heterosexual".

> ADORO A LAS MUJERES PERO DESDE HACE UN TIEMPO ME MOLESTAN LA CELULITIS Y LAS ESTRÍAS Y, CON RESPECTO A MI NOVIA, YO LE EXIJO MUCHO PERO NO VEO RESULTADOS, ¿QUÉ PUEDO HACER PARA VER ESOS RESULTADOS SIN SEGUIR EXIGIÉNDOLE DEMASIADO? CRISTIAN DE SAN JUSTO.

Probá regalarle un tratamiento en un spa donde le hagan masajes con cremas o buscá alguna otra alternativa que sea placentera para ella y afectuosa de tu parte. No la acomplejes. Pero además de todo esto, aprendé a aceptarla como es. Si no, corrés el riesgo de que ella escriba diciendo que le molesta tu panza o el tamaño de tu pene.

> HE OÍDO SOBRE UNA TÉCNICA ORIENTAL LLAMADA "KEGEL" QUE ES PRACTICADA POR LA MUJER Y AUMENTA EL PLACER SEXUAL. ¿LAS MUJERES OCCIDENTALES PUEDEN APRENDER ESA TÉCNICA? AGUSTÍN DE LA PLATA.

Los ejercicios de Kegel se recomiendan especialmente para evitar la incontinencia urinaria y facilitar el parto. No obstante, también son recomendables en la búsqueda de mayor placer sexual. Uno de los métodos consiste en intentar interrumpir el flujo urinario, contrayendo los músculos del piso pélvico. Esta misma contracción puede ser realizada varias veces al día, una vez que se aprende a reconocer los músculos. Lo que se recomienda entonces es vaciar la vejiga y realizar contracciones durante tres segundos. Relajar y hacer 10 repeticiones al menos 3 veces al día. Otra opción es contraer los músculos como si se intentara retener un objeto dentro de la vagina, mantener la presión durante 3 segundos y relajar, en series de 15 repeticiones. Después de varias semanas de práctica, si los ejercicios están bien realizados, comenzará a estrecharse la vagina. Dilatar y contraer estos músculos aportará fuerza y flexibilidad a la vulva, haciendo más intenso el roce entre las paredes vaginales durante las relaciones sexuales.

> ¿CÓMO HAGO PARA SACAR UN CHICLE QUE SE ME PEGÓ EN UN PANTALÓN? VANESA DE PALERMO

Pone el pantalón en el congelador o frotalo con un cubito de hielo. Una vez que este duro vas a poder sacarlo con la uña.

> LA CHICA CON LA QUE SALGO NO ME DEJA QUE LE PRACTIQUE SEXO ORAL, DICE QUE LUEGO VOY A BESARLA Y LE DA ASCO. YO MUERO POR CHUPÁRSELA. ¿QUÉ DEBO HACER PARA LLEGAR HASTA AHÍ? GUSTAVO DE SANTA FE.

No intentes convencerla con palabras. Persuadila con caricias, comenzá a descender de a poco. Si ves que ella se tensiona, evitá ir directo al grano y besá sus piernas. Tenés que excitarla antes de darle sexo oral. Cuando esté muy caliente, va a empezar a relajarse. Si sos bueno dando sexo oral, es probable que descubra que le gusta y olvide lo demás. Podés comerte un caramelo antes de pasar a otra cosa, para que ella no sienta su gusto en tu boca. Pero de todos modos, con una buena higiene, no debería tener de qué preocuparse.

> SOY FAN DE PLAYBOY DESDE CHIQUITO. PERO TENGO UNA ADICCIÓN: CON CADA PÁGINA DE PLAYBOY DONDE HAYA UNA FOTO ME TENGO QUE MASTURBAR. NO IMPORTA QUÉ HAYA EN LA PÁGINA, ME DESESPERO Y ME MASTURBO. ¿ES NORMAL? ¿SOMOS MUCHOS LOS QUE HACEMOS ESO? ALEJANDRO DE PARANÁ

Evidentemente, lo que te calienta es la revista como objeto. Existen muchos fetiches y muchos más fetichistas. Vos sos uno de ellos.

> ¿CÓMO SÉ CUANDO ESTÁN LISTOS LOS RAVIOLES? MIGUEL DE VILLA CRESPO

Si son caseros, están listos cuando flotan. Si son envasados, fijate el tiempo de cocción en la caja porque en esos casos flotación no es sinónimo de cocción.

QUERIDO PLAYBOY

MUY BUENAS LAS CARTAS SOBRE ROGER WATERS. EL ESFUERZO FUE PREMIADO CON ENTRADAS Y DEMOSTRÓ QUE EL DESBORDE HORMONAL DE MUCHOS DE NUESTROS LECTORES NO AFECTA EL APARATO AUDITIVO. AQUÍ, UNA SELECCIÓN DE LO RECIBIDO EN revistaplayboy@grupoq.com.ar **Y EN** www.playboyrevista.com.

LOCOS X ROGER WATERS

LA ELEGIDA DE PLAYBOY

ASOMBRO INFINITO

Si observamos un mapa del mundo y apoyamos la punta del dedo índice allá abajo, bien a la izquierda, deberíamos sentirnos agradecidos por el hecho de que a esta altura hemos sido testigos de tantos shows internacionales de gran calibre. Aun estando tan lejos de la cocina creativa de tantos próceres. Habrá (accidentes de la historia) un "debe" que a los argentinos nos pesará por siempre. Me refiero al no haber tenido la oportunidad de ver en vivo a nuestra banda favorita de todos los tiempos. No vendrán tampoco esta vez aquellos cuatro responsables de tanta magia sonora, placer sensorial extremo, unidos bajo el nombre de Pink Floyd, a transportar nuestras mentes a la Luna, deleitándonos por N vez con su magnífica obra editada en 1973: The Dark Side Of The Moon. Pero vendrá a visitarnos, nada menos, el comandante de esa nave por segunda vez. En esta ocasión, en calidad de padre de la criatura. Roger Waters, bajo y voz, de maduros sesenta y pocos, se sabe creador de esta y alguna otra genialidad. De carácter díscolo y autoritario, mantuvo agrias disputas judiciales con sus ex amigos y compañeros de tripulación por la tenencia del nombre de la banda (lo que finalmente perdió), quienes a su vez no toleraron el creciente clima de tensión en el seno del grupo, y el comandante se quedo solo. Crítica y público siempre fueron más abiertos y receptivos con la música que ofreciera la banda ya sin él. Con su ego siempre alto, aún hoy, se sabe y es capaz de provocar asombro infinito placer audiovisual extremo de magnitud nunca vista en estas pampas, con una clara actitud de revanchismo, al parecer siempre querer demostrar que "Pink Floyd soy yo" Por todo esto y porque ambos sabemos que muy probablemente esta sea su última presentación en estas pampas, es que éste será un show inolvidable, histórico. Mientras escribo esto, ya siento los primeros escalofríos de emoción. Soy casi pobre y no podría asistir a un show tan costoso si no fuera por la propuesta de Playboy. Ahora sé que estaré ahí, porque esta es la carta ganadora:-). RICARDO M. ARANDA, BUENOS AIRES

EL MURO

El día que *Rudy*, el profe de música del secundario, nos pasó *The Wall* en clase, el pobre incomprendido no tenía ni idea de lo que estaba haciendo conmigo, con mi cabeza. Mientras la mayoría optó por el truco dando la espalda a la pantalla, a mí la tele me atontaba. Se estaba gestando en mí la respuesta tan buscada. ¿Qué quería ser yo cuando egresara? Obviamente, cineasta; y músico. Entendía cada una de las líneas de la peli y como buen adolescente de corazón roto me identificaba con el pobre Pinky cuando llamaba a su mujer y lo atendía un tipo. Y sufría con él cuando le decían que se pusiera de pie, que el show debía continuar. "Dale, es sólo un pinchacito", decía esa voz filosa y dolida del bajista de la banda. Lloré. Paso el tiempo, pasó lo del muro. También lloré. Pero hace un tiempo, volviendo a casa, sintonicé el Live 8, y esa voz tan filosa y tan dolida me llevó al pasado. Ahí estaba toda la banda de nuevo, la piel de pollo y las lágrimas. El tipo es insustituible en la banda, es una pieza única, merece ser visto. Ah, lo del cine y la música no se dio, lo intenté pero la vida me llevó a otro lado. Quisiera escuchar en vivo la voz del tipo que tanto me influyó. LEONARDO BONACORSI, BUENOS AIRES

1973

En 1973 yo tenía 11 años. En 1973 iba a sexto grado y esto sucedía mientras tanto en Argentina y el resto del mundo: el General Lanusse le entrega la banda presidencial y el bastón de mando como presidente electo a Héctor J. Cámpora. Luis Alberto Spinetta, al frente de Pescado Rabioso, saca un álbum que llamó *Artaud*, dedicado al poeta francés. Charly García, con Sui Generis, edita *Confesiones de Invierno*. John Lennon saca su disco solista *Mind Games*. El grupo inglés The Who lanza su sexto álbum de estudio, *Quadrophenia*. Queen edita su disco homónimo. Génesis, con Peter Gabriel aún, saca *Vendiendo Inglaterra por una libra*. Yes saca su primer álbum en vivo llamado *Yessongs*. El film *El golpe* gana el Oscar como mejor película y François Truffaut se lleva el Oscar a mejor película extranjera por *La noche americana*. Se produce la cuarta guerra árabe-israelí, conocida la Guerra del Yom Kippur. A raíz de este conflicto bélico sucede la que se dio en llamar Crisis del petróleo. La NASA anuncia la colonización de la Luna para el año 1980. El 24 de marzo de 1973, Pink Floyd reformula por completo la historia de la música contemporánea: sale a la luz *The Dark Side of the Moon*, que se convierte en uno de los diez discos más vendidos de todos los tiempos y figura en el libro *Guinness* de los Récords, por haber estado en las listas de popularidad durante más tiempo que ningún otro álbum. Figura más de once años en la lista Billboard de los 200 discos más vendidos, con un total aproximado de catorce años –741 semanas–, y de vuelta a las listas de Billboard, donde permanece durante más de veintiséis años. Mientras *El lado oscuro de la Luna* sigue allí, la NASA anuncia que retrasará el viaje a la Luna hasta el año 2015. Tan sólo 43 minutos de música. Guau. JOSÉ GUSTAVO ARCÁNGELO, BUENOS AIRES

DECINOS QUÉ DÍA **JOE PERRY** Y **BRAD WHITFORD** VISITAN A SUS EX COMPAÑEROS DE **AEROSMITH** EN EL BACKSTAGE Y LOGRAN UNA RECONCILIACIÓN PARA LUEGO DAR INICIO AL ***BACK IN THE SADDLE TOUR***. ADEMÁS, CONTANOS POR QUÉ CREÉS QUE VA A SER EL MEJOR SHOW DEL AÑO. **PLAYBOY** ELIGE LAS RESPUESTAS MÁS CREATIVAS Y A LOS AUTORES LES REGALA ENTRADAS PARA LA ÚLTIMA NOCHE DEL QUILMES ROCK 2007, EN EL ESTADIO DE RIVER.

MANDÁ UN MAIL A **revistaplayboy@grupoq.com.ar**, CON EL ASUNTO "QUILMES ROCK", TU NOMBRE COMPLETO, NÚMERO DE DNI Y TELÉFONO.

POETA ANÓNIMO

Tu pionera de todas fue Marylin
y en Argentina, te desfilaron
Xuxa, Susana, y hasta la Coca
revista hermosa como ninguna
la **PLAYBOY** siempre dando la nota

Y en este relanzamiento
hubo Dolores y hasta Victorias
qué hermosa fue la Godoy
y hasta Nicole posó con euforia

Admirando a Bredice y Susini
hasta hubo una selección de corazón
pero mejor me quedo con las amas de casa
que me sacan cada ratón.

Y más dentífrico para Moni Ayos
la proxima vez a Emme,
el conejo se lo armo yo
una divina la Antonopulos
en la playa y bajo el sol

Y comiendo Doritos con Maglietti
espiando a la Ciardone con una cámara
quién sabe lo que vendrá
quién sabe qué llegará

Romina Gaetani es un sueño
tambien Sole Fandiño y hasta Cardinali Julieta
te agradezco por todo dulce **PLAYBOY**
por las playmates,por tus hojas y ¡tus tetas!

HIPO CULPABLE, DE PALERMO

PLAYBOY: SALÍ DEL ANONIMATO Y CONTANOS QUIÉN SOS. LO TUYO ES LA RIMA.

HAMACA PARAGUAYA

Hola señor **PLAYBOY**: tengo 15 años y disfruto de cada buena elección de la chica de tapa. Y bueno, tengo una lista interminable de posibles tapas... la rocker Deborah de Corral; Silvina Luna que se desnuda en España, pero aca está "cambiando su perfil"; Jowi pero en la tapa; las top Guirao Díaz y Zámolo; obviamente Araceli; Jazmin Stuart; Vanesa González; Salazar (noooo, Evangelina no); Sabrina Rojas; confío en el No a Nazarena Vélez; la ambientalista Carrozo; Juana Viale; Jelinek; Cecilia Peckaitis y podrían repetirse algunas chicas del año pasado. Ah, también tengo la fantasía de que alguna tapa sea en una hamaca paraguaya, días atrás descubrí un montón de poses. DIEGO, DE SANTA FE

PLAYBOY: NO NOS DIGAS "SEÑOR **PLAYBOY**", QUE NOS HACÉS SENTIR VIEJOS.

AMIGO FIEL

Desde chico y con 12 años, una edad significativa en la que uno tal vez pueda estar sediento de desnudos femeninos y erotismo, buscaba en las viejas **PLAYBOY** manera excéntricas de concretar mis primeras masturbaciones. Puesto que ha pasado una década desde aquel entonces, no me imaginaba que en Argentina iba a haber un relanzamiento de aquella revista con la que viví tanto en la adolescencia. Fui por Dolores Fonzi y ¡oh! sorpresa al descubrir que estaba mi amor platónico Leticia Brédice en el segundo número, y también decidí adquirirlo. Y llegó Pamela, por lo que seguí comprándola hasta la actualidad, que me encuentra como un humilde pibe de 22 años con las hasta ahora 14 revistas **PLAYBOY** en un estante de su biblioteca. Con un podio que ubica a Ciardone, Vanucci y Emme, cada página ha mostrado bellezas inmejorables y ha sacado a la luz, reportajes con personajes de gran talla, más notas de sumo interés.
Éxitos eternos les desea este fiel lector y/o coleccionador.

ANDRÉS, DE BELGRANO

PLAYBOY: ¿CÓMO CATORCE **PLAYBOY**? ¿NO COMPRASTE LA EDICIÓN 15? .

BENDICIONES

Editores de **PLAYBOY** Argentina:
Quedé fascinado con las fotos de la edición número 15, con la modelo Alejandra Maglietti. Los felicito por la excelente revista que producen y que Dios los bendiga y también a Maglietti, aunque a ella ya la bendijo al otorgarle ese hermoso rostro angelical y una silueta con curvas espectaculares.

GABRIEL, DE EMPALME VILLA CONSTITUCIÓN, SANTA FE.

PLAYBOY: QUÉ PODEMOS AGREGAR...

LA CARTA ELEGIDA

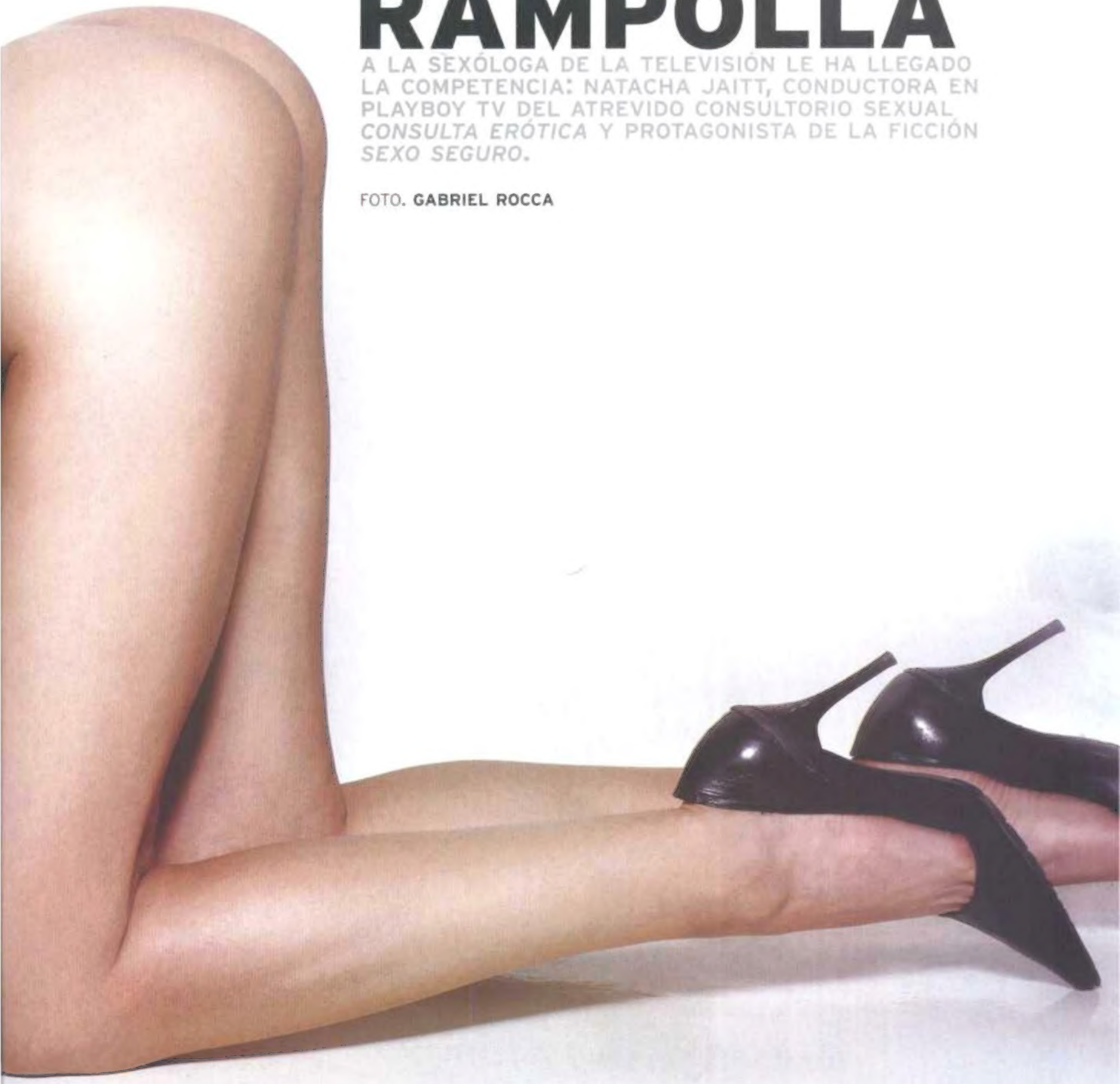
CADA MES, **PLAYBOY** ELIGE LA CARTA MÁS CREATIVA, INSPIRADA E INTERESANTE.
EL AUTOR RECIBE DE REGALO UN
RELOJ FESTINA.
ESTE MES: RICARDO ARANDA.

IMPORTANTE: LAS CARTAS DEBEN LLEGAR CON NOMBRE COMPLETO, NÚMERO DE DNI Y UN TELÉFONO DEL AUTOR.

AGARRATE RAMPOLLA

A LA SEXÓLOGA DE LA TELEVISIÓN LE HA LLEGADO LA COMPETENCIA: NATACHA JAITT, CONDUCTORA EN PLAYBOY TV DEL ATREVIDO CONSULTORIO SEXUAL *CONSULTA ERÓTICA* Y PROTAGONISTA DE LA FICCIÓN *SEXO SEGURO*.

FOTO. **GABRIEL ROCCA**



SU ESPECIALIDAD ES EL SEXO, Y ESO YA es suficientemente prometedor. Ojo con Natacha Jaitt, porque puede ser una dura competencia para Alessandra Rampolla: esta morocha de mirada profunda es la conductora de *Consulta erótica*, el atrevido consultorio sexual de Playboy TV, en el que además hace entrevistas, toma testimonios en la calle y da consejos.

Consulta erótica –producido integramente por Grupo Q– se realizó en España, país donde Natacha, que es argentina, costruyó una exitosa carrera. En los últimos dos años, fue panelistas y cronista del exitoso programa de televisión *Crónicas marcianas*, de la cadena Telecinco. Allí hizo el personaje de una reportera erótica. En el teatro Alcalá de Madrid protagonizó la obra *Esclavos de tu agujero*, título que llevó a un programa de radio por La Loca FM, de la misma ciudad.

Con mucho sentido del humor y un cuerpo que acompaña muy bien el personaje, Natacha también es la protagonista de la serie erótica *Sexo seguro*, que filmó Israel Adrián Caetano para Playboy TV (ver Entrevista).

En la tira, la actriz es la doctora Libidecs, quien junto a su asistente Andrea (Natalia Amigo) ayudan a sus pacientes a dar rienda suelta a sus fantasías sexuales. Desinhibida, la chica que fue dos veces tapa de la revista española *Interviú* concreta más de una fantasía... de los televidentes.

ABRIL 07

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO

3

HASTA EL DOMINGO 15 MARATÓN DE PELÍCULAS EMPACHO DE CINE.

5

MÚSICA DE ACÁ
MÚSICA DE ACÁ EN LA TRASTIENDA CLUB.

6

CHANGO SPASIUK
UN GROSSO. LA TRASTIENDA CLUB.

7

LA METAMORFOSIS
YA SABEMOS: EL TIPO SE LEVANTA CONVERTIDO EN CUCARACHA. PERO ESTO ES EN VERSIÓN MUSICAL. TEATRO DEL GLOBO.

8

NO TE LO PIERDAS
RETROSPECTIVA DEL ARTISTA BRASILEÑO ALFREDO VOLPI, EN EL MALBA. HASTA EL 28 DE MAYO.

PREESTRENO
PREESTRENO DE LA QUINTA TEMPORADA. A LAS 22 EN FOX.

10

FRANK MILLER EN FOTOS
HASTA EL JUEVES 12 HAY TIEMPO DE IR A VER LA MUESTRA DE FOTOS DEL FILM 300. UNA SERIE INÉDITA QUE MUESTRA CÓMO COBRA VIDA LA NOVELA GRÁFICA DE FRANK MILLER. EN EL VILLAGE RECOLETA.

11

CABARET
EL 3340, UNA DESOPILANTE GALERÍA DE PERSONAJES EN EL TEATRO ANFITRIÓN, TODOS LOS MIÉRCOLES.

12

DIVIERTE
Y LAS PELOTAS. Y CATUPECU MACHU. Y ATTAQUE 77. EN EL QUILMES ROCK, EN RIVER.

13

ROCK
- BABASÓNICOS
- ARBOL. EN RIVER

JAZZ BAND
MARIANO OTERO ORQUESTA EN LA TRASTIENDA CLUB. TAMBIÉN EL 20 Y EL 27.

14

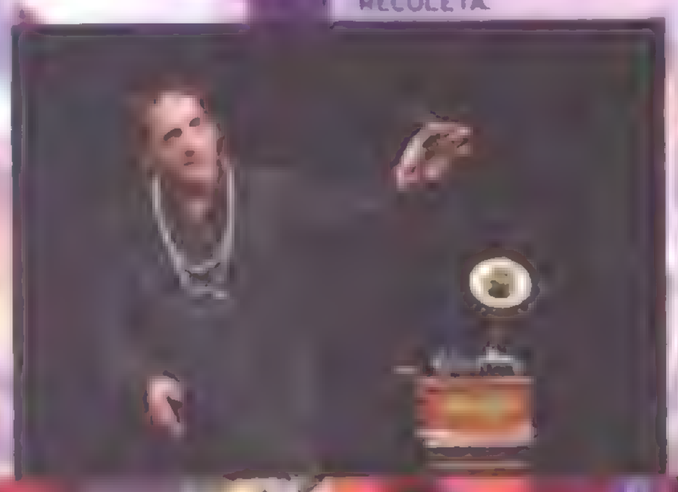
LOS PIONEROS
INTOXICADOS, KAPANGA, EN RIVER

LOST A TODO LUNES
LOS CINCO PRIMEROS EPISODIOS DE LA TERCERA TEMPORADA DE *LOST*, DESDE LAS 2 DE LA TARDE EN AXN.

15

ROCK
- VELVET REVOLVER
- EVANESCENCE
- RATONES PARANOICOS

EL GRAN CIERRE GRAN DEL QUILMES ROCK.



18

TEATRO INFANTIL
VER HOY, O CUALQUIER OTRO DÍA, A JULIO CHÁVEZ EN *YO SOY MI PROPIA MUJER*. EN EL MULTITEATRO.

20

STAND UP MONOLOGOS
MUY DIVERTIDOS. CÓMICO STAND UP 3, PASEO LA PLAZA.

26

CINE
POR FIN SE ESTRENA LA MUY PREMIADA *LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS*, DE VERA FOGWILL Y MARTÍN DESALVO CON LUCÍA SNIEG, MÍA MAESTRO, GASTÓN PAULS Y VERA FOGWILL.

27

CANJE
ROCK EN THE ROXY CLUB.

28

JUEVES
DEPSUIT VERANEANDO ESTADIO RIVER PLATE.

VIERNES
EN LA TRASTIENDA CLUB.

29

DIBUJOS ANIMADOS
SPIDERMAN I Y II DESDE LAS 4 DE LA TARDE POR AXN.

30

PABLO MILANÉS
OTRA VEZ AQUÍ, EN EL GRAN REX.

UNDERGROUND
MUTANDO REANIMADO, EL SHOW DE NICO VÁZQUEZ, VA AL TEATRO MAIPÚ DE BANFIELD.

TODO A LO GRANDE

MEGAFESTIVAL, SUPERBANDA... LAS COSAS SON TODAS XL EN EL QUILMES ROCK. EL FESTIVAL VOLVIÓ, CON AEROSMITH A LA CABEZA DE UNA GRILLA MUY NUTRIDA. A PRACTICAR LOS AGUDOS PARA SEGUIRLE EL TREN A STEVE TYLER.

TEXTO. **MICAELA KROLOVETZKY**

Después de tres años, el evento de rock más grande de la Argentina desembarca nuevamente en Buenos Aires, más precisamente en el estadio River Plate. El Quilmes Rock tendrá lugar los días jueves 12, viernes 13, sábado 14 y domingo 15, y a lo largo de esos cuatro días se podrá disfrutar de los shows de [illegible] grandes del rock nacional e internacional.
Tras el puntapié inicial de [illegible] el domingo [illegible] en el Club Ciudad de Buenos Aires, [illegible] un período de abstinencia de once días, hasta que arranque esta seguidilla que te deja sin aliento y que tiene como plato fuerte a Aerosmith, Keane, Los Piojos, Velvet Revolver, Evanescence, Psychedelic Furs, Divididos, Las Pelotas, Ratones Paranoicos, Attaque 77, Intoxicados, Babasónicos, Árbol, Catupecu Machu, Bad Religion y [illegible] (hasta el último momento no se agregan más artistas). Las entradas siguen a la venta a través del sistema Ticketek, llamando al 5237-7200 y en sus puntos de venta, o bien en los locales de [illegible] y en www.[illegible]rock.com.

DÍA X DÍA:

JUEVES 12. [illegible]

VIERNES 13. [illegible]

SÁBADO 14. [illegible]

DOMINGO 15 [illegible]

ABONO 4 DÍAS + APERTURA: platea preferencial $555, baja $420, alta $260, campo $300, general $160

ABONO NACIONAL. días 1 + 2 + 3 + apertura $138

ABONO INTERNACIONAL. días 2 + 4 + apertura $200

cine:

TRES DE CORAZONES

GUION: CARLOS GAMERRO Y RUBEN MIRA. DIRECCIÓN: SERGIO RENAN. CON: NICOLÁS CABRÉ, MÓNICA AYOS, LUIS LUQUE, CHINA [illegible]

[illegible]

TIRADOR

GUIÓN: JONATHAN LEMKIN. DIRECCIÓN: ANTOINE FUQUA. CON: MARK WAHLBERG, [illegible]

Del mismo director de *Día de entrenamiento*, llega una nueva película de acción. [illegible]

PARANOIA

GUIÓN: [illegible] DIRECCIÓN: [illegible]

Después de la muerte de su padre, Kale se convierte en un chico [illegible]

música:

BUENOS AIRES PARÍS

[illegible]

Dos discos, una antologia. Lo mejor del tango electronico. Cuando el bandoneonista Eduardo Rovira editó su disco *Sónico* en 1968, esa fusion parecía imposible pero con el tiempo fue tomando forma. Este es un compilado con versiones electronicas de temas como "Last tango in Paris", "Adiós Nonino", "Mi Buenos Aires" y "Otra Luna".

AIR

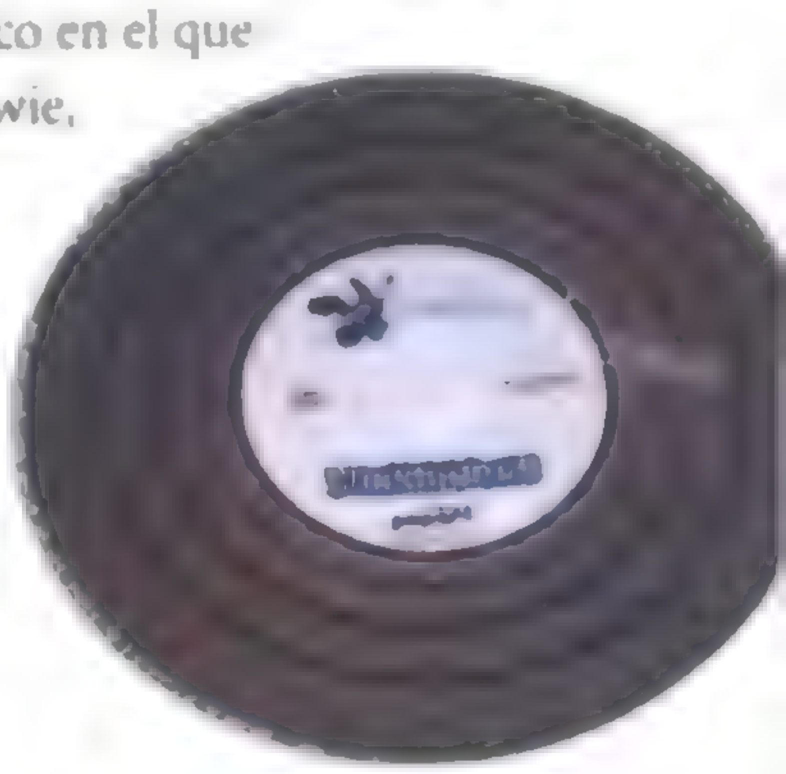
[illegible]

Pocket Symphony es el nuevo disco de Air, producido por Nigel Godrich. Menos pop y más sensual que *Talkie Walkie*, los temas alcanzan una densidad instrumental interesante y una atmósfera similar a *Moon Safari*. Con colaboraciones de Neil Hannon y Jarvis Cocker, a quienes conocieron mientras producían el disco de Charlotte Gainsbourg

SUNSHINERS

[illegible]

En el archipiélago de Vanuatu, dos de los ex integrantes del grupo Mister Gang, en colaboración con cuatro músicos lugareños, se abocaron a reversionar grandes hits del pop británico de los '80 en version reggae. El resultado, un disco en el que temas de U2, Bowie, Depeche Mode, The Cure, encuentran una versión muy diferente.



REBELDES CON CAUSA

La muchachada llegó a los sesenta y decidió romper con la rutina, cambió solá por motocicleta y emprendió un prometedor *road trip*. Pero tanta aventura, espiritu joven y aire fresco se ven interrumpidos cuando uno de ellos se enfrenta con el sanguinario líder de la banda Del Fuego, una pandilla motoquera liderada nada menos que por Ray Liotta, en uno de esos papeles que tanto le gustan. Y así, como quien no quiere la cosa, los muchachos se ven envueltos en una de aventuras y en uno de esos viajes que nunca olvidarán.

EL TIEMPO

Como la serie *Nip Tuck* pero bajo la lupa de Kim Ki-Duk mas espesa, más elegante. Una película que se adentra en el mundo de la estética, abordando la relación entre el amor y la apariencia, los celos y la construccion de una identidad.

Ella es patologicamente celosa. Pero en la intimidad, cuando están en la cama, le exige a su novio que fantasee con otra mujer y que se excite. El obedece, ella se desespera. Tanto, que decide cambiar su cara, para conquistarlo desde otro lugar.

COLORÍN COLORADO

ensueño. Cinderella en el baile, Rapunzel colgando su trenza por la ventana y la Bella Durmiente a punto de despertar. Y cuando todos los protagonistas están por vivir felices y comer perdices, el gran mago se toma vacaciones y la madrastra de Cenicienta logra hacerse de una varita mágica. Pero este personaje no es malo, es malísimo y su perverso plan consiste en tomar el poder y hacer de todos los cuentos de hadas una gran pesadilla.

KORN.

Un unplugged grabado en una de las sesiones MTV desde los estudios de Times Square, en diciembre de 2006. Quince temas con algunas versiones nuevas y colaboraciones de artistas como The Cure, Amy Lee, la voz de Evanescence en un tema increible: "Freak on a leash", y con una adaptacion acustica muy buena de "Creep", el tema de Radiohead.

KINKY.

Kinky es una banda mexicana importante con cierta travectoria internacional. Contormada por Gil Cerezo, Carlos Chairez, Cesar Pliego, Omar Góngora y Ulises Lozano, lanza ahora su tercer disco, mezcla de rock, hip hop, musica electronica, ritmos latinos y con un single en colaboracion con Fly Guerra: "¿Adonde van los muertos?".

THE STOOGES.

Iggy Pop y The stooges están de regreso con un disco nuevo y tres de los cuatro miembros originales de la banda. Doce temas grabados en Chicago que llegan 34 años despues del tercer disco de la banda. El corte de difusion, "Idea of fun" es todo un preview de lo que depara el disco: lo más salvaje del rock. Iggy, inoxidable.

PARA PRINCIPIANTES:

DEL [illegible] DE ABRIL TENDRÁ LUGAR EL [illegible] FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES. DOS SEMANAS A PURO CINE, MÚSICA, FIESTAS Y MEETING POINTS.

[illegible]

libros:

BARÓN BIZA.

La historia de Raúl Barón Biza fue, durante muchísimos años, un enigma. Millonario impenitente, seductor, político, escritor, pornógrafo, uno de los secretos mejor guardados de la historia Argentina. A su alrededor se construyeron mitos y monolitos, escándalos y silencios. Éssta no es una biografía sino un faro que hecha luz sobre algunos episodios, aquellos que lo inmortalizaron.
No lo redime ni lo excusa. Recorre su tiempo y sus certezas, exhibe sus atrocidades, sus penas, sus amores, con una voz grave que es la voz de un hombre dispuesto a comprender.

AUDREY HEPBURN, LA BIOGRAFÍA.

Una nueva biografía de Donald Spoto, reconocido biógrafo de estrellas hollywoodenses. Audrey Hepburn es un ícono del estilo y la elegancia. Con su belleza y su aparente fragilidad supo seducir a hombres y mujeres. Spoto bucea en la vida de Hepburn, intérprete de personajes inolvidables como Vespa en *Vacaciones en Roma* y Holly Golightly en *Desayuno en Tiffanys*. El resultado es un hermoso retrato que une figura e historia, aportando datos casi desconocidos de su infancia, su familia, sus amores y su carrera cinematográfica hasta llegar a su rol como embajadora de UNICEF.

KEEP ROCKIN.

Un libro con fotos que recorren la historia [illegible] de *Rock Road*, el programa de televisión que mostró los festivales de música de Europa, de la mano de Zeta Bosio. Es la trastienda de un itinerario por más de catorce ciudades para compartir con espíritu rocker: fans, graffitis, escenarios: el diario testimonio [illegible] de una pasión de multitudes.

música:

NOEND.

NoEnd nació en Estados Unidos en 2005. Un grupo de Hard Rock que sigue la línea de Velvet Revolver y Foo Fighters y que logró ser apadrinado nada menos que por Tony Bongiovi, productor de Hendrix, Ramones, Aerosmith y Ozzy Osbourne. Este es su primer álbum, y acaba de ser editado en Argentina.

OJOS DE BRUJO.

Techari significa libre, en lengua gitana. Techari es música nómada que recorre las ciudades del mundo. Es ritmo de calle y fiesta flamenca. Techari es el tercer disco de Ojos de brujo (y el primero editado en Argentina) con temas imperdibles como "El confort no reconforta" y "Corre Lola corre".

Z: expertise

EL CÓMICO

EL HUMOR JUDÍO ES LA EXPERTISE DE ESTE MUCHACHO CONDUCTOR DE RADIO (*METRO Y MEDIO*, POR LA METRO) Y TELEVISIÓN (*TVR*), Y ACTOR DE *CÓMICO STAND UP 3*. SEBASTIÁN WAINRAICH, HINCHA DE ATLANTA PARA MÁS DATOS.

TEXTO. VANESA PELLIZZERI + FOTO. LUCILA CUMMINS

¿Cual es el mejor chiste de humor judío?

Hay un monton y no soy muy devoto del formato chiste. Pero algunos puedo decir: "Jesús era judío; de hecho, solo un judío puede creer que su papá es Dios y su mamá es virgen". "Dos judíos venían por la ruta con el auto y un árbol cae y les impide el paso. Ellos piensan cómo pasar y no encuentran la solución. Vienen otros, levantan el árbol y siguen. Los judíos dicen: 'Ah, con fuerza cualquiera podía pasar'". No es muy gracioso, pero me gusta.

¿Sos ese tipo que cuenta chistes en las reuniones?

No cuento chistes porque cuando terminan no sé qué hacer. Si el chiste es malo, no pasas un buen momento. Si el chiste es bueno, todos se ríen y yo me quedo sin saber qué hacer. Ya sé, debería disfrutar de la risa de los demás, pero no puedo.

¿La mejor frase de Woody Allen?

"Mi único pesar es no haber sido otra persona". Ya no sé si lo dijo en una película o en algún reportaje. Es más, creo que lo dijo otra persona hablando de él. Otra linda es: "Me preguntaba si un recuerdo es algo que tenés o algo que has perdido". La última: "Alguien me preguntó si mi sueño era continuar vivo en el corazón de la gente. Respondí que lo que me gustaría es continuar viviendo en mi apartamento. Eso es lo que preferiría".

¿La mejor escena?

Estoy casi seguro de que es en *Hanna y sus hermanas*: el va al médico creyendo, sin ningún argumento, que tiene un tumor. El médico le dice que no y el se va saltando de alegría por una plaza (debe ser el Central Park) hasta que frena y se pone a pensar que la vida se va a terminar igual y cosas así... contada así, no es muy feliz la escena. Hay un montón. En el comienzo de otra, no me acuerdo en cual película, le habla a la sobrina y le explica que los maestros no le van a enseñar nada. En *Los secretos de Harry*, va en el auto con su hijo, una puta y un amigo a recibir un premio de la escuela a la que iba de adolescente; el amigo muere, durante el viaje, de un ataque al corazón.

¿Un judío tiene que ser hincha de Atlanta?

Por supuesto que no. Una persona tiene que ser hincha de Atlanta para vivir sinsabores, angustias, desesperanza crónica y una melancolía de tiempos que no sé si fueron mejores, pero por lo menos ya se fueron.

¿El mejor jugador de fútbol de la colectividad?

¿Brailovsky?, ¿Zywica?, ¿Manusovich?

Editaste tu primer libro, ¿cuánto tiempo te llevó escribir los cuentos?

Algunos me llevaron tres años. Otros, un par de meses. Son procesos extraños. A lo mejor, un día me despierto con una idea y así, de un tirón, sale el cuento y después solo queda corregirlo. Hay otros cuentos que nunca terminan. Está la idea, los personajes, la trama y, sin embargo, no se terminan.

¿Creés que fue rápido el paso de movilero de *Indomables* a conductor de *Televisión Registrada*?

No lo sé. No sé qué hubiera sido lento y no se si lento hubiera sido mejor. Sé que fue en un buen momento.

¿Qué es *Metro y medio*?

Es un programa de radio típico. Un espacio para investigar nuestros problemitas gigantes y los más chicos también. Con muchas secciones, mucho ritmo, artística, charlas en las que se nos va la vida, entrevistas que duran lo que pensamos que merecen durar, sekechts o situaciones sin demasiado sentido y música. Tengo la suerte de tener un equipazo . Soy feliz en la radio. Me gusta la rutina de tener que ir. Me gusta pensar en el programa y estar en Metro por la programación que tiene y porque me siento cómodo. Ya sé: así parece que no hay ningun problema. No creas, a veces me voy angustiado, a veces pienso que esto no camina y otras cosas así de infelices. Pero el 80 por ciento de las veces estoy bien. Es un buen número.

¿Sos obsesivo?

Sí. Es bueno para el trabajo, para ciertas responsabilidades. Pero no es bueno porque rebobinás siete veces una misma escena para ver la cara de un actor o para ver si el auto que usaron en esa escena lo habían usado antes para otra. No es bueno porque no te deja dormir con la puerta del placard abierta o porque te despierta a la madrugada para anotar una idea por miedo a que se te olvide.

¿Una meta que te haya quedado pendiente?

Ser más ordenado. Haber llegado, por lo menos, a la mitad de una carrera universitaria. Ser detective y dedicarme al ping pong de manera profesional.

Falta poco para convertirte en papá, ¿cómo te ves?

Feliz, alegre, preparado y no, con un poco de miedo, con menos ansiedad de la que creí, con mucha expectativa y sobre todo, dispuesto a ser papá.

MANOS LIBRES. Para aquellos que no encuentran la comodidad cuando usan auriculares, [illegible] lanzó un nuevo equipo manos libres. Cuenta con un soporte anatómico para sujetarlo mejor a la oreja y su longitud es de más 90 cm. $38.90

FLAQUITO. El BlackBerry Pearl es el dispositivo más delgado de la marca y sólo pesa 89.5 gramos. Además de soportar telefonía, e-mail, mensajería, agenda, navegación web y otras aplicaciones móviles, es el primer celular de BlackBerry que incorpora cámara digital, reproductor de MP3, video player y slot para memoria externa. $1409

NOTEBOOK DE MANO. Sony desarrolló la nueva VAIO Micro PC (VGN-UX 380FN) que posee la funcionalidad de una notebook, en un diseño ultraportable que permite guardarla en el bolsillo. Pesa 0.53 kg, tiene lector biométrico de huellas dactilares, red inalámbrica wireless y bluetooth, disco rígido de 40 GB, cámara y micrófono integrados. $9280

DE PRIMERA. Panasonic incorpora a sus videocámaras digitales la tecnología e-Cam, que permite realizar grabaciones de video con colores vivos, detalles precisos y grabación interna. La VDR-D100 posee una pantalla LCD de 2.5 pulgadas y zoom óptico de 30x. $2799

01

03

02

04

JK FOR HUGO:

CIUDADANO DEL MUNDO

Lo nuevo de Adidas es lo que podria decirse cosmopolita. Una suerte de homenaje a las ciudades mas emocionantes del mundo: Paris, Londres, Nueva York, Tokio, Moscu, Milan, Buenos Aires, Rio de Janeiro y Barcelona.

La serie I love Buenos Aires trae diferentes versiones de equipos deportivos y zapatillas. No solo para patriotas pues, blanqueemoslo, es mas tendencia que lealtad a la bandera nacional.

Una nueva colección limitada, obvio. Puede conseguirse en Adidas Orginals de Palermo Soho: Malabia 1720.

INFINITAMENTE CÓMODO:

La Ripple Chair es un diseño de Ron Arad. Comoda, blanca, divina, con patas cromadas y un asiento que imita el simbolo del infinito. Manufacturada por Moroso, esta hecha integramente en polipropileno reforzado con fibra de vidrio, con un soporte de cromo y polietileno. Lo mas novedoso del diseño italiano, a la venta en la boutique del MOMA (www.momaorg.com) por u$s 390.

¡COMO EL AVIÓN DE LA MUJER MARAVILLA!

Para celebrar su trigesimo aniversario, Rinspeed ha creado este prototipo transparente que fue presentado en el Salon del Automóvil de Ginebra. Rinspeed eXasis, diseñado por Frank M. Rinderknecht, es un automóvil con carroceria transparente fabricada en plastico de alta tecnologia. Ofrece espacio para dos ocupantes sentados uno detras de otro, convirtiendose en la mas nueva reinterpretacion de la famosa forma de un habano. Sobre la caja de cambios, tiene un compacto motor Weber de 2 cilindros y 750 cc que utiliza bioetanol para reducir las emisiones de dióxido de carbono y desarrolla 150 CV aproximadamente.

CONFESIONARIO A DOMICILIO:

Pensando en eso de que la Iglesia está perdiendo fieles, uno pastores ingleses inventaron este confesionario móvil, el M Confessional, que combina tradicion y transporte moderno. Si Mahoma no va a la montaña... (www.plints.com/mbeichter/uk/)

BOLICHE DE ALTA GAMA

CON ESPÍRITU DE BAR DE LA ESQUINA, PERO MUY REFINADO, EN SANTÉ SE PUEDE PASAR EL DÍA, ARRANCANDO CON MEDIALUNAS CASERAS Y CON ESCALA EN EL VERMOUTH, UNA COSTUMBRE QUE PARECÍA PERDIDA.

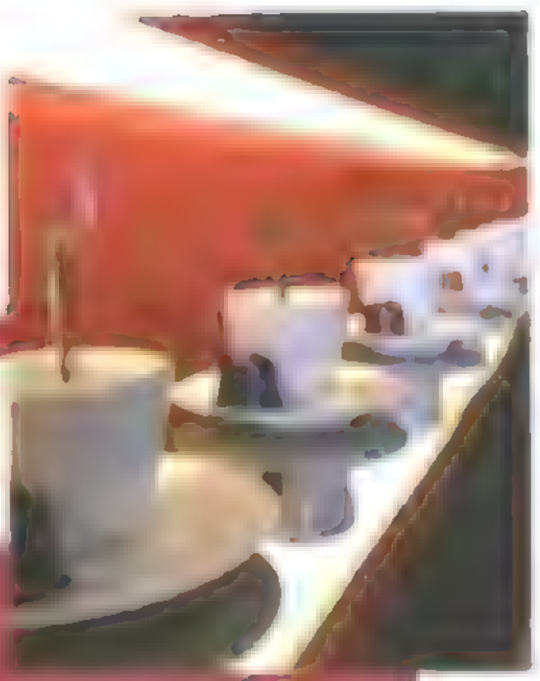
TEXTO. **MICAELA KROLOVETZKY**

SANTÉ ABRIÓ SUS PUERTAS HACE POCOS meses en la esquina de Peña y Vicuña, que primero fue almacen, luego bar y ahora es un restaurante donde todo lo que se sirve es casero. Empezando por el pan y las medialunas. Un lugar agradable donde la gente se escucha sin necesidad de levantar la voz, al compas del jazz. Está hecho a nuevo, pero no deja de tener algo de bóliche de la esquina. Santé busca rescatar costumbres locales perdidas. Una de las mas entrañables: la hora del vermouth. Para ello propone una carta especial con aperitivos y appetizers.

La cocina se define por la fuerte presencia de productos locales dentro de un estilo porteño moderno, pero el viernes es noche de cocina peruana. La carta del mediodía está a cargo de Lucía Scarpelli y la de la tarde es de Florencia Dragovetzky.

Para los mediodías, ademas de la opción de un menú de $20, las sugerencias del chef son: Bolitas de cordero con salsa de lima y menta. Gravlax de salmon rosado con humus y blinis de hierbas. Medallón de lomo con papa aplastada y salsa de limón en conserva y pimentón ahumado. Para la noche, Lomo salteado con hojas verdes. Risotto de hongos con Satay de pollo y salsa de ostras. Curry rojo de pollo y vegetales con arroz Thasmin, o bien, Ceviche limeño con Ocopa. A la hora de los dulces, la Torta fina de chocolate con crema inglesa es imperdible y marida a la perfección con una copa de Melamado Malbec. El precio por persona ronda los $50 con vino de la casa. No obstante, la carta de vinos es amplia y tiene opciones desde $25 hasta $200.

SANTÉ BAR



BOUTIQUE DE CAFÉ GOURMET

[illegible] suave a muy intenso, vienen en cajitas de diez dosis y con toda la información y consejos para elaborar la mejor taza de café. Con la compra de la máquina se [illegible] servicio de una compañía mundial pero en casa.

EL SUEÑO DEL VINO PROPIO

Cosechar uvas de primera calidad, participar activamente del proceso de fermentación en una bodega de primera clase y ser asesorado por uno de los mejores enólogos locales, decidir el blend final (con Malbec, Merlot y Cabernet Sauvignon) que luego reposará en barricas de roble francés durante un año y obtener así 300 botellas con etiquetas personalizadas de un vino propio, ahora es posible. Gracias al [illegible] Winemaking Experience que desde hace un año lleva a cabo la bodega Salentein en conjunto con [illegible] en 2007 y que en un par de años, cuando sus vinos estén terminados, [illegible] compartir con los suyos. Para poder [illegible] enceⓐbodegasalentein.com.

TEXTO. FABRICIO G. PORTELLI [Sommelier y wine writer director de contenidos de Vinos & Bebidas de la revista *elgourmet.com*]

#01. FEDERICO LÓPEZ TINTO GRAN RESERVA 1996

BODEGA LÓPEZ, MENDOZA, $100.

[illegible] Es un blend de Cabernet Sauvignon y Merlot cuidadosamente seleccionados y cosechados. Ha reposado seis años en toneles y el resto en botella y esto le ha dado una textura tersa y suave pero a la vez intensa, de sabores complejos, ahumados, frutas pasas y licorosas. Abr[illegible]

#02. CUVE LOS ANDES GRAND VIN 2005

BODEGA CUVELIER LOS ANDES, MENDOZA, $120.

[illegible] Buen volumen, refrescante, cargado de aromas y sabores de frutas de baya y ahumados agradables, [illegible]

#03. ALAMOS RESERVE TEMPRANILLO 2005

BODEGA CATENA ZAPATA, MENDOZA, $32.

[illegible] mayores pretensiones. El Tempranillo respeta mucho la fruta roja chica típica que se le reconoce (cereza), además de tonos especiados frescos. Es de ataque dulce y fácil, carnoso y con un final [illegible] en los restaurantes.

$399 PERRAMUS.
POR SI LLUEVE
NADIE JAMÁS LLEVARÁ UN PILOTO IGUAL DE BIEN QUE DICK TRACY, PERO SE PUEDE INTENTAR. EN OTOÑO HAY CHANCES DE SEGUIR SIENDO COOL.
FOTO + PRODUCCIÓN. LUCILA CUMMINS
$320 PERRAMUS
$59 PERRAMUS
$330 ADIDAS.
$285 MAC STATION

$3292
ERMENEGILDO ZEGNA

$145 MAC STATION

$50 DUFOUR.

$130 PERRAMUS

$195 URANO

$349 PERRAMUS.

LO MEJOR DE 2007

LOS MODELOS QUE VIENEN ESTE AÑO, COMO PARA IR PENSANDO EN CAMBIAR EL AUTO.

TEXTO, GASTÓN LETURIA

1

ALFA ROMEO

2

AUDI se destacará por la presencia de uno de sus clasicos, el nuevo TT, en versiones cupé y roadster. Podría, además, verse alguna unidad del espectacular RS4

BMW ya ofrece la nueva generacion del Serie 3 Coupé. Tambien tendrá entre sus filas lo último de MINI Cooper, con la versión base (120 CV) y el S (174 CV). Para este año tambien se espera la llegada de la flamante generación del todoterreno de lujo X5.

4

CHEVROLET ya lleva un par de meses deslumbrando con el Corvette Z06, un deportivo infernal de 505 caballos de potencia y medio siglo de historia. En el segmento de los chicos, Suzuki, una de las marcas que maneja el Grupo GM mostrará una nueva generación del Swift

5

CHRYSLER podría ampliar la gama del excéntrico PT Cruiser y aunque todavía sin data oficial, ofrecer el Sebring cabrio, un sedan descapotable de cuatro plazas

CITROËN

7

DODGE

8

FERRARI

9

FIAT tendria pensado basar su estrategia en la presentacion del Grande Punto, fabricado en Brasil sobre la misma plataforma que se utiliza para el monovolu men idea. Justamente del idea tambien podria haber novedades, con la llegada de la version turbodiesel de su Adventure.

10

FORD no ha hecho confirmaciones todavia, pero podria traer el nuevo Mondeo, actualizar la gama del Focus y mostrar algo del modelo que reemplazaria al Ka.

11

HONDA

Se trata del CRV, que llegará bastante renovado. Tambien se espera, para finales de año, la nueva imagen del Fit.

12

HYUNDAI

JEEP

KIA

LAND ROVER tiene un nuevo

Range Rover Sport

que ofrece 299 CV de potencia. Y para

se año presentara en publico

Freelander II

MERCEDES BENZ solo

por el momento tiene pensado lanzar en

Argentina la nueva generacion del Clase

MITSUBISHI

18

PEUGEOT

NISSAN podria

tener la nueva gene-

racion de la cupe

350Z, que presenta

algunos cambios

estéticos. De todos

modos, lo mas

interesante seria la

presentacion del

Tiida, un compacto

que se fabrica

en Mexico.

20

PORSCHE no se quedará atrás en el segmento de los todoterreno de lujo y se destacará con la presentación en sociedad de la segunda generación del Cayenne, con nuevos motores y mejoras en sus aptitudes off road. Además, mostrará lo nuevo del Cayman S y de Boxster S.

21

RENAULT [illegible]

22

TOYOTA seguramente tendrá algo nuevo del Corolla, al menos las versiones deportivas. Y se mantiene la expectativa del anuncio de un modelo chico, que podría ser similar al Aygo.

23

VOLKSWAGEN tendrá [illegible] más versiones del Vento, con [illegible] motores y más equipamiento, además de contar con la versión familiar llamada Variant. Otra novedad podría ser la versión [illegible] del Surán. El Eos (foto) podría llegar también en el transcurso de este a[illegible]

24

VOLVO [illegible]

DON OMAR

EL DON DEL REGGAETON RESPONDE SOBRE SU VIDA. DE LA RELIGIÓN A LAS VENTAS MILLONARIAS. LA VIOLENCIA Y LOS CÓDIGOS MAFIOSOS.

TEXTO. **JOSÉ MARÍA ARREOLA** + FOTO. **DANIEL GARCÍA**

#01. ¿CÓMO SERÁ SU AUTOBIOGRAFÍA *LO QUE ELLOS NO SABÍAN DE MÍ*?

La escribo porque se me hizo muy dificil que la gente entendiera un suceso desafortunado que me ocurrió en Puerto Rico, hace unos años. Un dia me detuvo la policia y quiso inspeccionar mi vehiculo, sin ningun argumento ni orden de arresto. Los saqué volando. Tiempo despues me arresaron por posesión de armas y drogas y no traia nada de eso. Los tribunales de mi pais comprendieron que los oficiales estaban equivocados, pero fue dificil contarle a la gente que esos agentes llevaban mucho tiempo persiguiendo a otros musicos urbanos de mis calles.

#02. ¿NO RESPETARON EL TRABAJO SOCIAL QUE HIZO POR MEDIO DE LA IGLESIA?

Habia logrado una fortificación muy grande, que se desmoronó en un solo día porque "Don Omar es adicto a las drogas y mata gente". Por eso, cuando dije que no le permito a ningún lider religioso robar lo que es de Dios, me endilgaron la misma mierda. También la gente se asusta por cómo me expreso sobre las autoridades puertorriqueñas, sin pensar que yo llevo recibiendo arrestos desde los 16 años.

#03. EL PÚBLICO SE CASA CON EL PERSONAJE.

Cuando los periódicos hablaban de encarcelar a Don Omar, no entendian que el único que cumpliria tiempo en la carcel seria William Omar; "el Don" continuaria apoderándose de las ondas de radio, con sus discos. De hecho, mi disquera vendia mas.

#04. ¿DON OMAR ES UN SUPERHÉROE CUYO ALTER EGO ES WILLIAM OMAR LANDRÓN?

Asi es. Cuando toco me convierto en Don Omar y ataco a la audiencia con la metralleta de las palabras.

#05. ¿TIENE ALGÚN RITO RELIGIOSO ANTES DE SU SHOW?

Me pongo a orar. Y no lo divulgo porque no me queda el papel de mártir. Cuando disparo palabras me siento responsable de sus efectos. En esta situacion escénica, sé que puedo sembrar una semilla de bien o cultivar un árbol de mal.

#06. ¿CÓMO CONCILIA A DIOS CON EL "TE MATO O ME MATAS" QUE APARECE EN SU REPERTORIO?

Hoy en dia puedo ser un objeto de bendición o de maldicion: frases como "te mato o me matas" responden a un momento de mi música en el que relato las cosas que suceden en mi barrio, en mi vida. ›

"¿RECORDÁS ESE MOMENTO DE *EL PADRINO* EN EL QUE DON CORLEONE DICE: 'CADA VEZ QUE ME QUIERO SALIR, USTEDES ME VUELVEN A METER ADENTRO'? ESO ME SUCEDIÓ A MÍ".

#07. ¿ALGUNA VEZ SE HA SENTIDO AMENAZADO POR ALGUIEN DEL REGGAETÓN, COMO SUCEDE ENTRE ARTISTAS DE HIP HOP?
He sido baleado dos veces por partidarios de tal o cual personaje. Gracias a Dios, no sucedio nada que me dejara fuera de la jugada.

#08. MUCHOS DETRACTORES LO ACUSAN DE ÉXITO INSTANTÁNEO.
Cuando recibo este tipo de presiones es porque hay dos caminos: o lo estoy haciendo muy bien o extremadamente mal. Si hiciera mi música extremadamente mal, no seria el baron que soy. Y no pienso mirar a quien esté por debajo de mi.

#09. DADDY YANKEE ES FIESTA; TEGO CALDERÓN, REAL GHETTO. LO SUYO PARECE UNA COMBINACIÓN REFINADA DE ESO, CON SU DOSIS RELIGIOSA, CON MENSAJE SOCIAL.
Tego puso al reggaetón en los ojos del negro americano. Aunque muchos hablen de Yankee y su "Gasolina", mi busqueda está en otro lado. Me encantaria hacer reggaeton con bolero, rock y dance hall.

#10. ¿LE GUSTARÍA LLEVAR AL REGGAETÓN A OTROS NIVELES SONOROS?
Claro. Soy alguien que quiere caminar por este género más alla del sonsonete que muchos proponen.

#11. ¿CÓMO SE INVOLUCRÓ EN LA POESÍA?
Escribí un libro a los 12 años y otro a los 18. Nunca los voy a publicar y significan una faceta de mi vida muy importante. Me considero un lector voraz que está tras nuevas historias, tras los secretos de la gente.

#12. ¿POR QUÉ EL CONCEPTO DE MAFIA ESTÁ PRESENTE EN TODO LO QUE HACE?
Eso me encanta. Soy un Don que cuando dice "no hay guerra", no la hay; pero si me buscan, puedo causar estragos. ¿Recordás ese momento de *El Padrino* en el que Don Corleone dice: "Cada vez que me quiero salir, ustedes me vuelven a meter adentro..."? Eso me sucedió a mi.

#13. HABLANDO DE LA MISMA PELÍCULA, ¿CREE EN LA FRASE: "MANTÉN A TUS AMIGOS CERCA, PERO A TUS ENEMIGOS MÁS CERCA"?
Así debe ser. Soy de los que aprenden de sus enemigos, sé sus próximos movimientos y eso me sirve para entender cómo moverme.

#14. LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA TAMBIÉN PUEDE SER SU ENEMIGA.
Por eso, hoy soy el jefe. No soy de los que sustentan su estabilidad emocional con las ventas de discos. Sé que puedo ser feliz siendo unicamente William Omar. Desde que soy Don Omar, lo que mejoro fue mi posicion economica. Y sólo cuento con mi honor, mi palabra y mi *crew*, que son los que "se beben la sangre conmigo".

#15. ¿LE MOLESTÓ QUE UTILIZARAN IMÁGENES DE FIDEL CASTRO, PINOCHET Y EL CHE GUEVARA PARA EL VIDEO DEL TEMA "REGGAETÓN LATINO"?
En principio, soy apolitico. "Reggaetón Latino" me posicionó muy bien y en él hablo de la unidad latina por encima de los intereses personales, de los ideales individuales.

#16. ¿EL REGGAETÓN ES TRANSGRESIÓN, BATALLA, SEXO?
Es sexo. Es lo que se deriva de la cintura de las mujeres, del orgullo y de una sed de que los otros te respeten. Es competencia, baile y risa.

#17. MUCHAS DE SUS LETRAS SON TRÁGICAS. NO TIENEN TANTO SEXO.
Eso me gusta. Soy de esos seres humanos que aprendieron que lo trágico abre las puertas de la esperanza.

INFO BÁSICA:

>> **WILLIAM OMAR LANDRÓN** nació en Puerto Rico el 10 de febrero de 1978. Tiene tres hijos. Era pastor evangelico.

>> **DON OMAR** es el nombre artistico que adopta cuando empieza a hacer reggaeton.

>> **CON SU DISCO THE LAST DON** logró que lo llamaran "el rey del reggaeton". Lo siguieron *The Last Don live* y *King of the Game*, que lo colocó numero 1 en las listas de habla hispana de Estados Unidos, ademas de que el tema "Angelito vuela" estuvo primero en el Latin Chart de la revista *Billboard*.

>> **ALGUNAS DE SUS CANCIONES MÁS POPULARES:** "Don Don dale", "Dile", "Cuentale", "Reggaeton latino", "Pobre diabla".

>> **FRECUENTEMENTE SE RECUERDA** que en los inicios de su carrera Don Omar fue detenido cuando estaba adentro de un auto, con tres amigos, supuestamente consumiendo marihuana y por portacion de un arma. En su disco *Bandoleros* (anterior a los tres mencionados mas arriba), interpreto un tema del mismo nombre junto a Tego Calderon, en donde recuerda el episodio y habla de la prensa y de la justicia. "Ya no era el rey del perreo, ahora era el tecato y otro posible reo... me dieron las primeras planas: 'cogen rapero con marihuana, pistola y cosa rara' solo quedare en sus mentes claras cuando crezcan donde yo crecí y se crien donde me criaba... el no juzgarme se les agradece, el beneficio de la duda cualquiera se merece."

ESTO ES REGGAETÓN:

POR EMME, ARG.

FOTO: ARCHIVO PLAYBOY

>> Todo comenzó entre Panamá y Puerto Rico a mediados de los '80, con una fuerte influencia del reggae jamaiquino y el hip-hop de los Estados Unidos. En Panamá, los MCs locales usaban bases de reggaes jamaiquinos con las mismas melodias pero con distintas letras, asimismo, en Puerto Rico, sobre los beats de hip-hop de Estados Unidos, se abrian puertas a nuevas canciones de rap en español

En los '90 surgen artistas como Pocho Pan, Gringo Man, El General y La Atrevida (estos dos ultimos fueron de los primeros y pocos en hacer canciones originales con bases propias). En ese mismo momento ya se hacian oir Big Boy y Vico-C, quien siendo el pionero del hip-hop en español ya mezclaba el rap con el merengue en "Merengue House" y grabo uno de los primeros reggaes boricuas, "Bomba para afincar". Al poco tiempo y bajo sus influencias llegaria Tego Calderon (contrabajista formado en la Escuela Libre de Música de Puerto Rico) abriendose paso como la nueva voz de la calle en canciones como "Los bandoleros" feat. Don Omar. Asi, las influencias del reggae jamaiquino (que ya tenia sus derivados como el dancehall reggae y el raggae muffin), empieza a surtir efecto...

De esta fusion entre el rap en español y el reggae surge el REGGAETON

Otros de los primeros artistas que nacieron de este experimento fueron Baby Rasta y Gringo, Guanabanas, Maicol y Manuel, Polaco, Don Chezina y Daddy Yankee (de Playero). A finales del '94 salen las dos primeras producciones de reggae/rap en español: The Noise y Playero 37, pero lo que hizo que el reggae boricua se quedara marcado en Panamá fue The Noise Live donde baby Rasta, Gringo y la bandolera Ivy Queen (una de las pocas mujeres en el genero) fueron los principales protagonistas

El género reggaeton comenzó acuñando el termino "under" en Puerto Rico ya que, debido al fuerte contenido de sus letras y la naturaleza de su lenguaje, era distribuido de manera clandestina entre la juventud

Al igual que entre las crews de raperos de Estados Unidos, comenzo una guerra lirica que desató enemistades y rencillas entre los artistas

Mas alla de que esto hizo decaer el reggaeton a finales de los '90, el genero logro salir a la luz y expandirse por Estados Unidos y America Latina.

Se podria decir, entonces, que el actual apogeo del reggaeton hizo que artistas como Daddy Yankee pudieran hacer crossover y dar a luz canciones como "Gangsta Zone" feat. Snoop Dogg (video filmado en los caseríos, zonas marginales de Puerto Rico donde se origina y donde el reggaeton es arma de los no violentos), "Mamacita" en colaboración con Pharrell (The Neptunes) y "Reggaeton latino" de Don Omar feat. Fat Joe.

He aqui el reggaeton. Se acompaña con una sensual y muy provocativa forma de bailar llamada "perreo" (doggy style), sus letras pueden ser vistas como ligeras, simples y pegadizas, asi como machistas y sexistas

Como el rap en los barrios bajos de Estados Unidos y la cumbia en las villas de Buenos Aires el reggaeton surgio como una necesidad de expresion, una fuerte critica social, una poesia de la calle en la que se esconden letras con mensajes de denuncia politica, tristes experiencias personales sobre como fue crecer entre tiros, drogas y llantos, plasmando la realidad de sus calles y explicando como se hace para seguir adelante despues de ser arrestado, acusado de falsos delitos, despues de haber perdido hermanos y seres queridos, y cuando se es capaz de dario todo para mantener el bienestar de la familia

Hay otras letras de contenido amoroso y sentimental, asi como espiritual en las que siempre esta presente, por sobre todas las cosas, sea cual sea, la religion

Es sexo, es musica y es la autentica e intensa realidad de cada uno de sus interpretes

BIENVENIDOS, esto es REGGAETON pasen y vean, viale la pena

"A DIEGO MARADONA FUI A CONOCERLO EN CUBA. ME DIJO PALABRAS QUE CAMBIARON MI VIDA: 'A NADIE LE PERMITO QUE ME MIRE POR ENCIMA DEL HOMBRO... VOS ME PODÉS MIRAR COMO QUIERAS'."

#18. ¿A QUÉ SONABAN SUS DÍAS EN VILLA PALMERAS (PUERTO RICO)?

A mamá llorando, a mis hermanos, a amigos muertos. Pero tambien olia. Olia a las navidades y cumpleaños... Una confesión: si el bienestar de mi familia hubiese dependido de que yo fuese narcotraficante, es lo que hubiera hecho. Sin juicios morales. Dios sabe que esto que hago es por ellos.

#19. PANAMÁ Y PUERTO RICO SE DISPUTAN LA PATERNIDAD DEL GÉNERO.

Fue Panamá. Yo aprendí de El General, de Vico C, El Profeta, Daddy Yankee y Hector & Tito. Por eso, hoy soy quien soy.

#20. HÁBLEME DE DIEGO MARADONA.

Fui a conocerlo durante su rehabilitacion en Cuba. Me dijo palabras que cambiaron mi vida: "A nadie le permito que me mire por encima del hombro... vos me podes mirar como quieras. Yo soy un ser humano que talló y tu música me ayudó a ponerme de pie." Cuando fui a su programa de television, yo pasaba por un periodo oscuro. Diego me dijo: "La libertad consiste en que aunque te olvides de quien sos y de lo que tenes, puedas ser libre." Diego me regaló la libertad.

LAS PLAYMATES DEL AÑO

VANESA CARBONE, IVANA BRODOWSKY, VALERIA DEGENARO Y LISET FEIDER VUELVEN A LAS PÁGINAS DE **PLAYBOY** MEJOR QUE NUNCA.

FOTO: **PAULA TELLER** ✦ PRODUCCIÓN: **CAROL SCHMOISMAN** ✦ MAQUILLAJE: **ANALÍA BERNABÉ** ✦ PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **MICAELA KROLOVETZKY Y VANESA PELLIZZERI**

PLAYMATE DEL AÑO

PREMIO DEL JURADO

Vanessa

"¿POR QUÉ CREO QUE SOY LA PLAYMATE DEL AÑO? CREO QUE LLEGUÉ A ESE LUGAR PORQUE TENGO LA CAMISETA PUESTA Y ESO SE NOTA".

"SI BIEN
YO YA VENÍA
TRABAJANDO,
FUE CON
PLAYBOY QUE
PUDE LLEGAR
A LA GENTE".

Vanesa Carbone

EDAD: 24 años
NACÍ EN: Buenos Aires.
Y me crié en Ushuaia.
SUEÑO CON: ser conductora
de un programa de televisión,
trabajar en la tele y en el teatro
con Gerardo Sofovich.

PLAYMATE DE MARZO 2006

"SER LA PLAYMATE DEL AÑO ES EL BROCHE DE ORO PARA TODO LO QUE SUCEDIÓ EL AÑO PASADO DESPUÉS DE SER PLAYMATE DE MARZO".

VODKA PETERS
...PURA ACTITUD

PLAYMATE DEL AÑO

PREMIO DEL PÚBLICO

Ivana

Joana Brodowski

EDAD: 22 años.
NACÍ EN: San Miguel, provincia de Buenos Aires.
PROYECTOS: disfrutar a pleno del trabajo de modelo y de la danza jazz, y en el futuro terminar la carrera de Ingeniería.

PLAYMATE DE AGOSTO 2006

PLAYMATE DEL AÑO

PREMIO DEL PÚBLICO

Valeria

Valeria Degenaro

EDAD: 27 años.
NACÍ EN: Buenos Aires.
PROYECTO: superarme como bailarina, trabajar en teatro y seguir en la televisión.

PLAYMATE DE NOVIEMBRE 2006

PLAYMATE DEL AÑO

PREMIO DEL PÚBLICO ROCK & POP

Liset

Liset Feider

EDAD: 29 años.
NACÍ EN: Buenos Aires.
SUEÑO CON: seguir recibiendo nuevas propuestas para trabajar en televisión y terminar la carrera de Psicología.

PLAYMATE DE ABRIL 2006

AGRADECIMIENTOS.

entrevista:

Pizza, birra, sexo

TEXTO. **PAULA RODRÍGUEZ** + FOTO. **LUCILA CUMMINS**

PARA ISRAEL ADRIÁN CAETANO EL CINE ES "UN OFICIO". SE define como un tipo que se gana el pan haciendo películas, y que no se cree "un profesional" o "un artista". Y el resultado, sin embargo, es muy personal desde su primer largometraje, *Pizza, birra, faso* (co-dirigido con Bruno Stagnaro) hasta la reciente *Crónica de una fuga*, pasando por la miniserie televisiva *Tumberos*.

Reconocido por lo que hace y bien tratado por la crítica, Caetano se mantiene, sin embargo, algo distante del ambiente cinematográfico y del estereotipo del "director de cine exitoso". Aunque, para ciertos parámetros, lo es. *Pizza, birra, faso* lo colocó –junto con otras películas como *Mundo grúa* de Pablo Trapero– en eso que se llamó Nuevo Cine Argentino y que según los propios directores tiene más de coincidencia en el tiempo que de movimiento o algo que se le parezca. La siguieron *Bolivia* y *Un oso rojo* (con Julio Chávez) y *Crónica...*, además de *Tumberos*, *Sol negro* y *Disputas* en la televisión.

Uruguayo, de 37 años, con un pasado de familia obrera y un presente de cineasta que hace veinte años no imaginaba, a Caetano le gusta *desmarcarse* de los que lo definen como un narrador de "lo marginal". Y su última producción sin dudas lo saca de ese tópico llamado "temática social". Se trata de *Sexo seguro*, la ficción erótica que realizó para Playboy TV y es una de las apuestas fuertes de la nueva programación del canal. En este caso no hay tumberos, ni vidas duras, ni un mundo hostil, sino mucho sexo, algunos personajes disparatados y bastante sentido del humor (ver aparte).

En una casa sencilla de la zona menos pomposa de Villa Devoto, donde abundan las casitas bajas de barrio y jardines que crecen de un modo desordenado, el hombre recibe a **PLAYBOY** mientras uno de sus tres hijos (Milagros, de 10 años, Luis y Joaquín, ambos de 5 años y de distintas parejas del realizador) va de la televisión a la computadora. La sala exhibe varios recuerdos que van del Martín Fierro que le valió su experiencia televisiva, a una foto de las Dalinas recortada del *Diario Olé* ("Tuve una novia que era de las Dalinas", aclara él), de credenciales de varios festivales de cine, a fotos que remiten a sus afectos: la familia, los amigos, Independiente y Peñarol. No hay afiches de sus películas pero sí de una miniserie que hizo en Uruguay, *Los ángeles sufrientes*, de la que se fue en el cuarto capítulo. Caetano sirve agua helada de una botella de TUP antes de sentarse a hablar sobre *Sexo seguro*.

PLAYBOY: ¿Qué diferencia hay entre filmar sexo como parte de una historia y filmar sexo para calentar?

CAETANO: Yo lo que quería hacer era sacarme un poco de eso de "sexo para calentar". En la filmación estaba rodeado por mujeres desnudas, diez camiones, gente... qué sé yo. El primer día que filmé, sí, me calenté un montón; el segundo no tanto y el tercero ya era un trabajo.

PLAYBOY: De 24 minutos, entre 16 y 18 tenían que ser escenas de sexo, ¿por dónde pasa la creatividad? ¿por la variedad de posiciones?

CAETANO: Por las posiciones, las combinaciones, los encuadres, los lugares, los personajes... ya no sabíamos qué hacer (risas), hicimos todo tipo de combinaciones. Después empezamos a meter más humor, personajes más disparatados.

PLAYBOY: ¿Con qué grado de precisión les hacías indicaciones a los actores?

CAETANO: Eran muy chanchas, muy explícitas. Charlábamos primero lo que íbamos a hacer y después les iba diciendo: "También a la segunda posición, a la tercera..."

PLAYBOY: ¿Eso es chancho?

CAETANO: (Risas) No, lo chancho era: "Bueno, ahora baja y chupále la pija", "Ahora cogela por el culo", ese tipo de cosas. Me parecería muy gracioso hacerlo con otro léxico, más pacato. La serie no es pacata, puede rozar la cosa bizarra y un poco grasa y eso a mí me divierte, pero no es ›

pacata. Yo digo que es como un sketch de *Matrimonios y algo mas* pero con sexo en el medio.

PLAYBOY: Pero hay una bajada de linea de otro tipo, ¿no? Lo poco que se habla es para decir que hay que vivir el sexo sin culpas.

CAETANO: Eso es en lo que pense, en dejar de hablar de sexo de un modo... (piensa un poco), a mi me tienen recontrarepodrido con el sexo, con que todo pase por el sexo, por las charlas de sexo, qué sé yo, todo lo que se armo sobre la educacion sexual en las escuelas. Me parece que pasa a ser un tema demasiado central y por ende se lo está solemnizando. Y en la serie lo que tratamos de hacer es salir de ese lugar. Salir tambien de la mina inalcanzable que está entre tules en un balcón en Punta del Este y mostrar a la gente cogiendo, transpirada, gimiendo. No de una manera falsa sino armando algo real.

PLAYBOY: En tus peliculas, hasta ahora, no hay escenas de sexo.

CAETANO: En *Disputas* hice un monton. Fue un desquite.

PLAYBOY: ¿Y por qué fue un desquite?

CAETANO: Porque todos te encasillan, todos enseguida están buscando donde encajarte para poder venderte, o para poder comprarte. Y a mí ya me habian clasificado con la cuestion marginal, con la cuestion oscura. Y entonces con *Disputas* decidi hacer una comedia disparatada; y me parece que, mal que mal, con problemas y todo, lo logre. Y logré por primera vez en mi carrera, y con mucho gusto, que fuera una serie más vista por mujeres que por hombres. Era rarisimo.

PLAYBOY: Lo ultimo que se vio tuyo en cine fue *Crónica de una fuga*, sobre un grupo de hombres secuestrados por la dictadura que logran escapar de un campo de concentración. ¿Ahora vas a filmar la fuga de 111 presos –entre ellos tupamaros– de la cárcel de Punta Carretas, en Montevideo?

CAETANO: Ojala... hay tantas peliculas que se anuncian y no se hacen. La estoy escribiendo con Luciana Piantanida, que era asistente mia en *Disputas*. Me entusiasma mucho la idea. A mi los tupamaros me recaben. Son unos personajes que me parecen decisivos en la historia de Uruguay. Y a la vez, verlos hoy es diferente.

PLAYBOY: ¿Como te llega esa imagen de tupamaros?, porque vos en su epoca eras muy chico.

CAETANO: Si, pero mi viejo me la contaba como una cuestion épica, sentia mucha simpatia. No era una decision politica, sino una simpatia por las actitudes de los tipos, que realmente eran muy ingeniosas... y de hecho esa fuga esta en el Guiness porque fue la mas multitudinaria de la historia.

PLAYBOY: Eso es muy tipicamente uruguayo.

CAETANO: Si, (sonrie) estamos en todos lados nosotros. El dia que lleguen a Marte van a encontrar una bombilla o algo asi.

PLAYBOY: ¿De qué club eras en Montevideo?

CAETANO: Peñarol. A morir.

PLAYBOY: ¿Barrio?

CAETANO: El Cerro. La República del Cerro. Somos como los vascos del Uruguay nosotros: una republica aparte.

PLAYBOY: ¿Tu familia era militante?

CAETANO: Yo vengo de una familia de ideologia comunista. Pero el comunista de Uruguay es realmente el obrero, acá es una moda: te puedo mencionar cuarenta comunistas de piso diecisiete del barrio de Palermo. La mia era una familia de trabajadores, de herencia metalúrgica casi todos. De trabajo, mucho trabajo. Cada uno tenia sus ideas, pero obviamente eramos todos de izquierda. Mi tio era militante, mi viejo, otro tio mas tambien, yo... unos cuantos.

PLAYBOY: ¿Donde militaste?

CAETANO: Yo me hice peronista acá. Tengo un problema re-grave con eso, ya no sé qué pensar. La ultima vez, cuando trajeron a Peron a San Vicente... yo soy peronista pero el Partido Justicialista tiene tendencia de derecha y eso es un hecho. Toda esa cosa de tener a los medios controlados, de tener un lenguaje absolutamente mentiroso y que toda la gente esté quieta, de que nadie diga nada, de que te pongan que la inflacion fue del 1,4 cuando vos te das cuenta de que fue como del 20... Es una corporación el peronismo. A mí me interesa el movimiento, no me interesa el partido politico siquiera. Me interesa lo que generan Peron y Evita cuando asumen el poder, pero despues me parece que se deformo todo, porque fue también un proceso que no dejaron progresar y terminar; por el golpe del 55.

> "YO QUERÍA SER METALÚRGICO, TENER UNA CASA, CASARME, TENER MUCHOS HIJOS... SIEMPRE ME SIENTO COMO UN CONVIDADO DE PIEDRA EN EL CINE."

PLAYBOY: ¿A qué edad pisaste Buenos Aires?

CAETANO: 13 años tenia.

PLAYBOY: ¿A qué vino tu familia?

CAETANO: Exiliados economicos.

PLAYBOY: ¿Y acá por qué te hiciste de Independiente?

CAETANO: Porque Peñarol e Independiente jugaron muchas finales y partidos por la Libertadores. Mi abuelo me llevaba al Centenario y ahi conocí a Independiente; supe que un par de veces habia sido campeon y tuve esa admiracion que en algún punto se tiene por el enemigo, eso de "perdimos, pero contra el mejor".

PLAYBOY: Vos también fuiste metalúrgico como tu familia, ¿en qué otros oficios trabajaste?

CAETANO: Fui tachero, laburé en panaderia, en un Mc Donald's como gerente, en Chiba, fui fumigador, conserje de hotel en Cordoba, repartidor de diarios y, en cine, todos los rubros... (piensa) lo que pasa es que a mí, lo que pasó en la época de Alfonsin me cagó el sueño de vida: yo quería ser metalúrgico, tener una casa, casarme, tener muchos hijos. Era el modelo que uno tenia en la cabeza de chiquito, viendo *Los Picapiedras* y todo eso. Pero bueno, vino la hiperinflacion y lo demas; es muy dificil armar un plan en este pais. Yo siempre me siento como un convidado de

FUTBOL. CAMISETA DE URUGUAY, CORAZÓN DE PEÑAROL, MEDALLITA DE [illegible]

piedra en el cine, siempre tengo la sensacion de que esto en algun momento se va a acabar, que me voy a pelear con todos los productores o que me voy a pudrir de toda esa matufia, de esa mafia cultural que anda dando vueltas alrededor del Instituto del Cine, remoloneando alrededor de un presupuesto publico. Capaz que me harto y me voy, capaz que vuelvo a hacer peliculas más tranquilas, que me den mas placer. Ahora tengo una urgencia económica que es terminar la casa que empecé a construirme. Pero yo soy un tipo de mate debajo de la parra y los chicos corriendo por ahi.

PLAYBOY: ¿Hubieras sido feliz como obrero metalúrgico?

CAETANO: Si, sí. Pero que no me falte nada: salud, comida y educacion.

PLAYBOY: Pero el camino que tomaste...

CAETANO: ¡Estoy muy contento!, claro, ¡uf!, un monton. Muchisimo. Soy feliz. No me lo esperaba nunca. Yo sigo diciendo que tuve suerte y la supe aprovechar. Dicen que eso es la inteligencia. Yo era un espectador de cine, empece a los cinco años y hasta los diez debo haber visto un promedio de dos peliculas diarias, o sea unas tres mil, cuatro mil peliculas. Y me acuerdo de todo. Hasta jugabamos con mi viejo a adivinar donde venia el corte, qué iba a decir un personaje... era muy divertido eso, tiene que ver con haber visto mucho. Despues estudié, me forme. A mi manera pero me formé. Leí muchos libros, vi mucho cine, me enorgullezco de ser uno de los que vio mas cine en el circuito del cine argentino. Me meti en esto porque tuve una novia que iba a estudiar cine –yo ya habia dejado el secundario, no lo había terminado—, y que me dijo: "Vos sabes un montón, ¿por que no venis a estudiar?". Y me convencio.

PLAYBOY: ¿Dónde estudiaste?

CAETANO: Un lugar donde enseñaban Jorge Polaco y Pablo Cesar, una cosa impresentable. A esa escuela fui tres meses, despues hice el corto *Visite Carlos Paz* con unos amigos en Cordoba, lo mande a Unicpar (Union de Cineastas de Paso Reducido, que organiza el festival de cortometrajes en Villa Gesell) y gané el primer premio.

PLAYBOY: Vos siempre decis que te tomás esto como un trabajo, ¿pero no creés que el resultado artistico es bastante personal?

CAETANO: Yo recien siento que hay una veta artistica en *Tumberos*, [illegible] creo que está bien contada, que transmite sentimientos, que la puesta de cámara es buena, que la luz es buena, pero siento que es una pelicula bastante fria. Por mas que vos te enternezcas con el personaje –sacando a los que se enternecen con una xenofobia oculta, que mas que enternecerse es apiadarse del personaje–, me parece una pelicula bastante fria. Recien con *Tumberos* me estalla un poco la cabeza. Ahi necesitaba trabajar. Calculé cuanto dinero habia por capitulo, que no era poco pero tampoco era mucho; fui a ver las locaciones, y empece a armar todo en la cabeza. Tuve que diseñar la serie, porque lo que a mi me dijeron fue solamente que querian hacer una serie de carceles. Y chau. Nada mas. Lo que a mi me tranquilizó desde el principio fue que el objetivo era de cinco puntos de rating, que la idea era darle un poco de prestigio a la productora (Ideas del Sur), que la imagen no fuera solo esas pavadas que hacia hasta el momento, exceptuando *Okupas*. Y cuando sale *Tumberos* y hace veinte puntos todo cambia. Fue la unica vez que yo sentí que tenia absoluto control, un total apoyo del productor. Debe ser que un exito no se cuestiona.

PLAYBOY: Y después te piden que lo repitas.

CAETANO: Con *Disputas* fue un delirio, por ejemplo. Y no pasa eso que

decís, es peor. Con varios productores me ha pasado: después del primer contrato, si te va bien, el segundo que te proponen siempre es peor. Es como que quieren participar, sentirse parte, tener control. En *Disputas* eran como tres tipos opinando, era muy hinchapelotas. Estaba (Sebastián) Ortega, estaba Tinelli –que opinaba opuesto a Ortega–, después estaba Villarroel, que era como un opinante de afuera, porque nunca vino a ninguna reunion conmigo, y entonces el material daba vueltas por ahí y los dos primeros capítulos me los hicieron filmar de nuevo. Yo lo sentí como un fracaso, creo que es el único fracaso que he tenido. Es que yo venía de apropiarme de *Tumberos*, de ser el amo y señor del programa. Ahí fue que sentí que podía combinar trabajo con cierta cosa artística. El oficio lo aprendí con *Bolivia*.

PLAYBOY: ¿Y con *Pizza, birra, faso*?

CAETANO: Con *Pizza, birra, faso* me largué. Con la primera película te largas. Te tirás con toda la carne al asador, y te puede salir bien o mal. Es algo que te sale de las tripas, tanto a mí como a Bruno. Es muy difícil analizar esa película, a mí me cuesta cada vez más.

PLAYBOY: Llegaste de un modo poco común.

CAETANO: Bebe Kamin, que fue como mi padrino durante mucho tiempo, me decía: "Vos, lo mejor y lo peor que tenés es que entraste al cine sin pedir permiso". Y creo que es así, por eso a veces siento que estoy por hacer la última película, siempre tengo esa sensación de inseguridad.

PLAYBOY: ¿Te aislás del ambiente?

CAETANO: Tengo poco contacto con el mundo exterior, aparte soy de guardarme bastante. Al principio, como además todavía no tenía a mis hijos, iba a todos lados. Llegué a ir a una nota de mierda en televisión, que me tuvieron esperando media hora y me hicieron dos preguntas sobre *Pizza, birra, faso*. Y me di cuenta de que me estaba exponiendo, que hablaba gansadas. Yo soy un tipo que, como cualquiera, o incluso más que otro, cambia de opinión todos los días.

PLAYBOY: Pero coherencia no es no cambiar nunca de opinión.

CAETANO: No, claro. Pero me di cuenta de que me exponía. Y después me empezó a agarrar fobia con el ambiente. Porque era aceptado, pero como un bicho raro. Entonces me hinchaba un poco las pelotas... Por ejemplo, en un momento me preguntaban todo el tiempo cuánto improvisaba, porque suponían que improvisaba. Y yo nunca improviso. En absoluto. No creo en la improvisación, me parece una forma de trabajo horrenda, es no tener un norte. Y después me decían: "Qué suerte que tuviste, que orto, qué bueno que te quedó", en ningún momento me parecía que reconocían lo que sabía uno sobre el oficio. Parecía que era todo intuitivo. Y no, yo en general soy muy trabajador con el cine. Muy. Laburé en otros rubros, fui asistente de otros directores y vi el cine desde otro lugar y vi directores que realmente no trabajan mucho. Dirigen un poco en el set, después el editor les muestra lo que hay, ellos dicen "esto me gusta", "esto no me gusta". Yo soy como todo lo contrario a esa forma de trabajo, yo sé cuál es el norte, adónde hay que ir y qué hay que hacer; y la forma de hacerlo rápido y bien. Y trato de estar siempre en el set, no detrás del monitor, allá lejos.

PLAYBOY: Hay un arquetipo del director de cine argentino, que es un tipo que hipoteca su casa para hacer su película...

CAETANO: ¡Mentira! ¡Uf!, no, ¡por favor! Dicen cualquier cosa para parecer unos mártires que se sacrifican en pos del arte... ¡por favor, dejate de joder! Cortate una oreja como Van Gogh y te creo.

PLAYBOY: ¿Hay mucha llorada?

CAETANO: Claro. No conozco a nadie que se haya fundido haciendo una película. Todo lo contrario. Conozco más de los que se han comprado un departamento antes de empezar a filmar que de los que se han fundido haciendo cine. Nadie se ha fundido haciendo cine. Nadie, nadie, nadie. Al contrario, cuando entrás en el circuito lo primero que te ofrecen es que podés ganar más de lo que ganás, si entrás en cierta manganeta de la cual muchos son parte.

PLAYBOY: Pensando así, ¿cómo fue que te metiste a funcionario?

CAETANO: ¿En el canal de la ciudad? De salame, qué sé yo. De utópico. Me gustaba mucho la idea. Pero me desengañé al toque, a los tres meses. Laburaba como negro. Era el primero en llegar, no de los empleados, pero sí, digamos, de los directivos, y el último que se iba. Y ahí aprendí lo que es un ñoqui, lo que es la burocracia, vi a la gente que labura y que va y cobra el sueldo nada más porque es pariente de tal o cual. Y yo pensaba que eso se podía combatir de alguna forma, pero no, hay como una aceptación. Yo siempre cuento una anécdota de algo que me pasó en la primera fábrica a la que fui a laburar. Una que hacía perfiles de aluminio. Yo era pendejo, tendría 16 años. Y entré con el ímpetu del pibe que sale a la cancha por primera vez; empecé a laburar, y cuando no tenía nada que hacer barría, cebaba mate, me ponía las pilas, qué sé yo. El patrón contento, obviamente, pero

LO NUEVO DE PLAYBOY TV:

›› **SEXO SEGURO.** La ficción de Israel Adrián Caetano es protagonizada por Natacha Jaitt (nuestra chica del ¡Click! de este mes), en el papel de la Dra. Libidecs, y Natalia Amigo, como su asistente Andrea. La doctora recibe a gente con diferentes obsesiones sexuales y la ayuda con unas pocas palabras y mucha acción. La búsqueda del realismo en las escenas de sexo tiene sus buenos momentos en el trabajo que Caetano ha hecho con el sonido: el ruido del choque entre los cuerpos, por ejemplo, es un recurso sencillo y poco utilizado en estos casos. En el humor y en el delirio de ciertas situaciones está la marca del director. Los jueves a la 1 (o sea, miércoles a la noche).

›› **CONSULTA ERÓTICA.** Natacha Jaitt también es la protagonista de este programa sobre sexualidad que combina información, testimonios, entrevistas, consejos y buen humor. La acompaña Alejandra Quevedo. Los sábados a la 1 (la noche del viernes).

›› **CUENTOS CORTOS.** Un abanico de historias eróticas en un unitario dirigido por Marcelo Cepeda, con elencos y escenarios diferentes para cada cuento. Una apuesta fuerte de producción, con la dirección general de Gabriel Rocca. Los viernes a las 19 (jueves a la noche).

›› **CIRCO ROJO.** Una comedia algo bizarra, seguramente la apuesta más *rara* de la nueva programación de Playboy TV. La dirige Jose María Muscari, director de una notoria y singular trayectoria teatral que rompió el molde con la obra *Mujeres de carne podrida*. En esta ficción, los integrantes de una compañía de circo decadente matan el aburrimiento practicando el sexo en diferentes formas. Con esta ficción regresa a la pantalla Edda Bustamante. Se estrena en mayo.

›› **TANGO, DANZA PROHIBIDA.** Es sabido que al tango se lo asocia con el erotismo, y en esta ficción erótica la tanguería funciona como un contexto en el que se cruzan las historias de varios personajes. Dirige Mario Ancewicz, director que proviene del cine publicitario. Se estrena en junio.

yo no lo hacía por eso, sino porque tenía 16 años y ganas de empujar, hormonas a full, todo. Y al tercer día viene un tipo que tendría unos 40 años y me dice: "Pendejo, tranquilo con el trabajo, despacito, despacito". En vez de aplaudir la motivación, acá te bajan a pedradas, es así.

PLAYBOY: ¿Te desilusionaste también con la política?

CAETANO: Sí... ni me hablés. Yo entré en la JP. Hice campaña para la Renovación, De la Sota y Cafiero, pero cuando ganó el Turco, obviamente, como movimiento verticalista que es el peronismo, todos al Turco. Y ahí me la empezaba a ver venir... pero no tanto, te juro que nunca me imaginé tanto. Eso fue un dolor terrible.

PLAYBOY: ¿Hiciste campaña en qué nivel?

"CON *SEXO SEGURO*, ESTABA RODEADO POR MUJERES DESNUDAS, DIEZ CAMIONES, GENTE... QUÉ SÉ YO. EL PRIMER DÍA QUE FILMÉ, SÍ, ME CALENTÉ UN MONTÓN; EL SEGUNDO NO TANTO Y EL TERCERO YA ERA UN TRABAJO."

CAETANO: Salí a hacer pintadas, militaba... tengo muchos amigos que militaron conmigo que hoy están en lugares públicos. Están los que laburan bien, que son los menos, y están los que tienen un cargo para tener las seis lucas mensuales y que nadie les rompa las bolas. Algunos me parecieron excesivamente traidores y no me caben.

PLAYBOY: Un tema sobre el que siempre se te pregunta es el de tus personajes marginales. ¿Cómo entraste en ese mundo?

CAETANO: No me costó mucho, tengo contacto con ese mundo como lo podría tener cualquiera si quisiera. Además yo vengo de familia muy humilde... aunque eran otros tiempos, también. Igual, *Tumberos* era una metafora de afuera hacia adentro, más que de adentro hacia afuera: yo me fijé más en las miserias cotidianas de la gente en la calle para plasmarla en los presos, que viceversa. Y era también una experiencia onírica, no una historia sobre la vida en la cárcel.

PLAYBOY: ¿Te molesta haber quedado pegado a cierta moda sobre lo marginal?

CAETANO: Y... creo que después de *Pizza, birra, faso* hubo una moda, que arranco con *Okupas*, siguió con *Tumberos*, pero no mucho más.

PLAYBOY: Bueno, ahora derivó en una serie de realitys...

CAETANO: No los conozco. Yo hago lo que dijo Buñuel, que consumió arte hasta cierta edad y después se dedicó a leer todo lo que había consumido. No quiero volverme un consumidor constante de música nueva, de películas nuevas. Prefiero profundizar en lo que vi. Hay pibes que a los 17 años vieron *Pulp Fiction* y les parece la mejor película de su vida, y yo les digo: "Pibe, vos porque no viste nada". Y es verdad, pero tampoco el pibe va a ponerse a ver... qué se yo, el va a construir su cultura de ahí en adelante. Con la música también me pasa, lo más nuevo que escuche debe haber sido Red Hot Chilli Peppers

PLAYBOY: Hiciste la película sobre los cien años de Independiente y la serie *Uruguayos campeones*, ¿te gusta filmar futbol, le encontras una épica?

CAETANO: Sí, pero le veo cada vez menos la épica. Se han perdido muchas cosas, desgraciadamente. Parece que ya no hay nada que contar. Para mí hay que volver a las bases, pasa que nadie está dispuesto a hacerlo. Siento como que no hay nada nuevo. Tal vez sea un pensamiento de viejo, que a la edad que uno tiene también empiece a pensar así porque nada lo sorprende o ha escuchado cosas más sorprendentes en otro tiempo de su vida

PLAYBOY: ¿Qué sería volver a las bases?

CAETANO: Volver a creer en los héroes. En que la violencia tiene que servir para algo; para mal o para bien, pero tiene que servir, no puede ser nada más que un regodeo. Yo soy, por ejemplo, un tipo que aborrece *Pulp Fiction* y toda esa cosa que hace de la violencia Tarantino, que no hace Scorsese. Me parece toda una paja, una cosa absolutamente esnobista, berreta, grasa.

PLAYBOY: En ese sentido, ¿qué pensaste del retrato de la favela que se hace en una película tan celebrada como *Ciudad de Dios*?

CAETANO: Es como una propaganda de Nike, ¿no? Pero bueno, a la gente le gusta, qué sé yo. La gente también va al cine para ver algo lindo... No se, está muy perdido el cine. Yo creo que es como dice Coppola, que el cine se muere. Como espacio, se muere; y la gente va a terminar viendo películas en su casa en *pay per view* y ya.

PLAYBOY: ¿Y vos qué vas a hacer?

CAETANO: *Pay per view* debajo de la parra, tomando mate.

QUÉ ES SABER DE FÚTBOL

COMO DESCUBRIÓ COLÓN RESPECTO DEL PLANETA, ALREDEDOR DE UNA PELOTA UNO PUEDE NAVEGAR EN DIFERENTES SENTIDOS Y SIEMPRE LLEGAR AL MISMO LUGAR. ESTO ES: "SABER DE FÚTBOL" PUEDE SIGNIFICAR DIFERENTES COSAS EN DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS, SEGÚN QUIEN SEA EL EXITOSO DEL MOMENTO.

TEXTO. **MARCELO GANTMAN**

"LA UNICA VERDAD EN EL FUTBOL ES QUE NO la tiene nadie". La frase la dijo el ex futbolista Hernán Diaz cuando era ayudante de campo de Leonardo Astrada como tecnico de River. Se la habia tomado prestada a Ruben Rossi,tecnico de las inferiores del club. En buen romance, ese dicho apuntaba a que en el futbol no hay un único modo de hacer las cosas bien y ganar. Quien triunfa es quien tiene razon y patenta esa vez la efimera formula del exito.

Siendo el futbol lo que es, un deporte en el que se compite para ganar; siendo el deporte una version liviana de una guerra, ¿no es lógico que el que se imponga tenga la razon?

El futbol no le cuelga las medallas correspondientes a los vencedores. Siempre hay algo por discutir y a cada situacion siempre hay otra por oponer. El futbol tiene la dinámica de los refranes: cada sentencia tiene otra que la desautoriza. Objeto de debate y de polemicas que ni siquiera ninos de jardin de infantes sostendrian, se supone que el futbol es depositario de un saber propio pero que jamas permite quedarse con la ultima palabra.

El etnologo francés llamado Christian Bromberger, que abordo en una profunda investigacion los motivos de las pasiones populares que despierta el futbol, puso de relieve una caracteristica facil de apreciar pero quizas dificil de explicar: el futbol es una actividad en la que el novato no tiene inconvenientes en tratar de ignorante al sabio. Cualquier aficionado es capaz de cuestionar a un tecnico por como jugó el equipo y sostener que no sabe nada, algo que, manifiesta Bromberger, "uno jamas haria con un medico o un mecanico".

Pero asi como las ciencias sociales se meten cada tanto con el futbol para que las generaciones futuras conozcan las miserias de la humanidad de esta era, los saberes del futbol suelen derramarse en ambitos más acartonados.

A caballo de un fenomeno global, a comienzos de esta década, los empresarios argentinos, desorientados por la que se venia, empezaron a buscar explicaciones en los lugares menos pensados. Al boom de la historia lo acompaño una notable demanda de modelos de liderazgo para encontrar un rumbo posible. Técnicos como Carlos Bianchi, (factotum de las aplastantes victorias de Boca desde finales de los '90), Marcelo Bielsa, José Pekerman (todavia en juveniles) y hasta el conductor de Las Leonas, Sergio Vigil, fueron convocados por empresas, bancos, AFIP y toda aquella asociacion que tuviera un directorio en la cima, para enseñar cómo se arman y manejan grupos y como se hace para encolumnar a todos detras de un objetivo. En fin, eso que se propone la Argentina tres o cuatro veces por siglo.

El futbol, puerto de llegada de los que no eran aptos para una vida de claustros, de pronto debia iluminar a un pais en sombras.

Diferente como siempre, serio y consistente en cada uno de sus actos, Jorge Valdano fue quien llegó más lejos con este tipo de emprendimientos y creo una consultora llamada Make a Team para impartir en el ámbito empresario conocimientos originados en el deporte . En España asesora a empresas de todo calibre y hasta a gobiernos regionales.

> "EL FÚTBOL TIENE LA DINÁMICA DE LOS REFRANES: CADA SENTENCIA TIENE OTRA QUE LA DESAUTORIZA".

El futbol es una cosa y todo lo contrario al mismo tiempo. Un dia es el imperio de la libertad creativa para el jugador, para pasar a la mañana siguiente a la rigidez de los conceptos tácticos en canchas divididas con los conitos que se usan para reservar un lugar en la vereda. Hay tecnicos que usan el futbol para crear incognitas que solo ellos pueden resolver y venderles sus soluciones magicas a dirigentes en problemas, mientras que otros se creen psicologos simplemente porque pasan muchas horas al dia con futbolistas.

Motivadores como Ramon Diaz, directos como el Tolo Gallego, cientificistas como Bielsa, paranoicos como Bilardo, chamuyadores como Menotti, a todos los une la creencia de portar una sabiduria que les permitiria fabricar la Coca Cola en el club al que lleguen. La prensa deportiva le ofrece escenario ideal a ese teatro de los sueños. Con rumores que van y vienen, con runrunes que falta chequear, en terminos financieros el periodismo deportivo anuncia todos los dias un dolar a 10 pesos.

Saber de futbol en realidad significa saber que es el futbol: un mundo de desmesura, de exageracion a veces patológica y otras veces catártica. La eterna promesa que mi lunes a la mañana sera mejor si en la oficina le puedo ganar la discusion a Gutierrez de Compras o a Fretes de Recursos Humanos. Aunque mi equipo haya perdido. Eso es lo de menos.

TEXTO. SOLEDAD QUINTANA

copa davis:

OTRA OPORTUNIDAD

El [illegible] argentino de la Copa Davis quiere otra oportunidad, para poder besar la tan ansiada Ensaladera de Plata. Suecia es el rival en los cuartos de final, que se disputa del 6 al 8, en Gotemburgo. El conjunto de Luli Mancini va por la semifinal.

El desafío parece complicado. Es conocida la supremacía argentina sobre polvo de ladrillo y para vengar el [illegible]stante 0-5 del año pasado en Parque Roca, los locales optaron por una superficie muy rápida: [illegible] sintética. "Es casi injugable", desafió Robin Soderling, el primer singlista de los suecos y número 30 en el ranking de ATP.

UNA A FAVOR: el gran sacador Joachim Johansson (tiene el record de 51 aces en un mismo partido) fue operado del hombro derecho y no podrá participar [illegible].

OTRA OPORTUNIDAD. Es lo que piden los argentinos para tomar revancha de la final perdida con Rusia en 2006 y lograr el gran objetivo: la Copa.

>> POR TV: TYC SPORTS (VER APARTE).

EL ESTADIO

[illegible]

CAPACIDAD: 4000 personas

SUPERFICIE: Carpeta sintética (Taraflex Tennis)

Rusia recibe a **Francia**, **Bélgica** se enfrentará con **Alemania**, y **Estados Unidos** hará de local frente a **España**.

El ganador de este último encuentro sería el rival de **Argentina** en el caso de acceder a las semifinales (del 23 al 25 de septiembre).

5 ARGENTINOS EN LA CHAMPIONS

[illegible]

[illegible]

Guillermo Cañas

¿Por qué? Vamos de menor a mayor...

- A pesar de quedar marginado del circuito profesional durante 15 meses por un doping positivo, volvió con todo, ya **está entre los 60 mejores del mundo** y va por más.

- [illegible] fue convocado por el capitán Luli Mancini para integrar el equipo argentino de la Copa Davis, y **consiguió un triunfo importantísimo contra el austríaco Jürgen Melzer** por 7-6, 6-2 y 6-4. Argentina ganó la serie por 4-1.

- En febrero **logró el torneo de Costa Do Sauipe**, tras superar al español Juan Carlos Ferrero por 7-6 y 6-2. Significó el primer título de ATP desde su regreso al circuito.

- **Dio un batacazo histórico**: en Indian Wells le ganó a [illegible] Roger Federer, [illegible] del mundo, por 7-5 y 6-2.

rally de las bodegas:

VINO Y AUTOS CLÁSICOS

El equipo [illegible] ganó la quinta edición del Rally de las Bodegas con un Austin Healey 100, de 1956. La competencia de autos clásicos que visita diferentes bodegas (esta vez, Navarro Correas, Terrazas, Andeluna, Monte Viejo y Landelia) entre etapa y etapa, contó con el auspicio de Peugeot, que participó con cuatro chiches: un 404 de 1979, al mando del ex corredor Pepe Migliore; un 404 *Pingüino*, gran coche de los 60 y 70 (doce victorias y dos campeonatos argentinos); un 404 Grey Rock, conducido por Jorge Augé Bacque, padre e hijo; y una cupé 504, que corría en los Rally Codasur de los años 80.

la frase del mes:

"TE ROMPÉS UNA PIERNA EN LA AVENIDA, TE METÉS EN UNA CANCHA Y PAGA LA AFA". [illegible]

* [illegible]

¿BOCA O RIVER?

El súper clásico Boca-River será el domingo 15 en la Bombonera. Para tener en cuenta a la hora de arriesgar un resultado:

- En lo que va del torneo Clausura, el rendimiento de ambos equipos esta marcado por la irregularidad en cuanto a los resultados y el nivel de juego.
- El conjunto de Miguel Ángel Russo sufrió una derrota importante en el 0-3 ante San Lorenzo, pero se recuperó con actuaciones deslumbrantes como contra el último campeón, Estudiantes, y luego, con la goleada por 5-1 a Gimnasia y Esgrima de La Plata.
- La misma situacion atraviesan los de Nuñez: una pobre derrota ante el debil Argentinos, y un gran triunfo con Arsenal, hasta ese momento invicto.
- Por un lado estan Riquelme y Palermo. Por el otro, Belluschi y Farias.
- En el Apertura 2006, el que gano fue River, con un 3-1 de local, y con Gonzalo Higuain como figura (ahora en el Real Madrid). Seguramente Boca intentará tomarse revancha de aquel encuentro, y el conjunto de Daniel Passarella buscara afianzarse como uno de los lideres del campeonato.

>> POR TV: TYC MAX (VER APARTE).

TODO PARA VER

	DIA/HORA	TV
Champions League - Cuartos de Final		
Milan vs. Bayern Munich	martes 3/15.45	ESPN
PSV vs. Liverpool	martes 3/15.45	ESPN
Roma vs. Manchester United	miercoles 4/15.45	ESPN
Chelsea vs. Valencia	miércoles 4/15.45	ESPN
Copa Davis - Argentina vs. Suecia		
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Champions League - Desquite		
Manchester United vs. Roma	martes10/15.45	ESPN
Valencia vs Chelsea	martes10/15.45	ESPN
Bayern M. vs Milan	miercoles11/15.45	ESPN
Liverpool vs. PSV	miercoles11/15.45	ESPN
Copa Libertadores		
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Torneo clausura		
Superclasico Boca vs. River	domingo15/A confirmar	TYC MAX
Tenis		
[illegible]	[illegible]	TYC MAX
F1		
Gran Premio de Malasia	domingo 8/3.00	TYC
Gran Premio de Bahrein	domingo 15/7.30	TYC

ADICTOS A LA PLAY

ESTE MES: SAN LORENZO.

[illegible]

01. PITU BARRIENTOS [illegible]
02. POCHO LAVEZZI
03. JORGE ORTIZ [illegible]
04. WALTER ACEVEDO

EL

UN HOMBRE INTENTA AVERIGUAR SI SU HIJO MATÓ A SU NIETO, EN ESTA FICCIÓN POR LA QUE PLAYBOY ACABA DE SER NOMINADA PARA LOS NATIONAL MAGAZINE AWARDS NORTEAMERICANOS.

TEXTO. JOYCE CAROL OATES + ILUSTRACIÓN. MARIANO LUCANO

"Si pudieras decirme donde está Kenny."
Era una cuestión de confianza . Quería creer eso. Un padre, un hijo con problemas. Un padre cincuentón, obviamente con recursos. Un padre que había interrumpido un viaje de negocios a Seattle para volar a Filadelfia a ayudar a un hijo en problemas. Un padre que decía: "Es cuestión de tenerme confianza. Si pudieras decirme donde está Kenny".

Tuvo cuidado en no decir "si pudieras decirnos". Porque ese "decirnos" implicaría que el padre estaba hablando en nombre de otros. Si pudieras decirme.
"Y donde está Christa".
Kenny, el nieto desaparecido, tenía dos años y tres meses. Estaba "desaparecido" porque nadie parecía saber donde estaba. Christa, la madre desaparecida, no era una nuera porque ella y su hijo, Seth, no estaban casados. Seth tenía 28 años. Christa era uno o dos años menor.

"¿Seth? Quiero que sepas que podés confiar en mí, si estás en peligro..."
Lentamente el hijo negó con la cabeza. Lentamente levantó la vista para enfrentar la mirada de su padre.
Algo estaba mal en la mirada del hijo, con los ojos hundidos, enrojecidos, con un relampagueo difuso parecido al del Plexiglas gastado. El pelo oscuro del hijo estaba despeinado y enmarañado y su mandíbula estaba cubierta por una barba de varios días. El padre se consoló pensando que el hijo no estaba esposado ni encadenado a la mesa.

El padre pensó que ninguno de los otros pacientes reclutidos que se encontraban en ese momento en la sala de visitas parecía estar descontrolado. Algunos eran muy corpulentos. Al igual que los demás, su hijo tenía puesta ropa de prisión: una camisa grisacea, pantalones de gimnasia grises, con elástico en la cintura. Le habían permitido usar su propio calzado, zapatillas de aspecto patrañoso, sin los cordones. Su hijo había sido puesto bajo custodia policial "forzosa" y transferido al Mecanismo para Detenidos Masculinos de Filadelfia, sector psiquiátrico, para un mínimo de 48 horas de observación, evaluación y vigilancia de 24 horas por intento de suicidio.

Vigilancia por intento de suicidio. Porque cuando la policía lo había puesto bajo custodia, los antebrazos del hijo estaban tasados de manera salvaje y sangraban y no estaba claro –debido a su aturdido e incoherente relato– si el mismo se había causado las heridas.

En ambos antebrazos, tajos espantosos que no habían cortado ninguna arteria. Al padre se le había informado en un estado normal era probable que un individuo no pudiera tasarse ambos brazos de esa manera pero, en un estado anormal –psicosis por drogas, manía– eso era posible.
También se habían encontrado quemaduras menores en los dedos del hijo, en el dorso de ambas manos, en sus tobillos. Tampoco había explicación para esas quemaduras.

El padre trataba de no mirar los brazos vendados del hijo. El padre trataba de no mirar una llaga abierta en el labio superior del hijo. El padre se escuchó a sí mismo diciendo de manera calma: "Me refiero a que si existe algún peligro en tu circunstancia inmediata. Alguien que esté tratando de hacerte daño..." El padre no estaba seguro de lo que estaba diciendo. Quizás quería decir que el hijo podría correr algún peligro dentro del centro de detención o que podría correr algún peligro cuando lo dejaran en libertad. Quizás el padre no estaba hablando del hijo, sino del nieto de dos años y de Christa. El padre se distrajo con el aliento del hijo, aliento fétido como alquitrán líquido en el cual había algo muerto que se estaba descomponiendo.

"Eh, papá, ¿quién carajo querría hacerme daño?"
El hijo lanzó un jadeo parecido a una risa. El hijo se tocaba la llaga en su labio superior. Golpeó el borde de la mesa con uno de sus brazos vendados. Estaba vendado con una sucia gasa blanca que parecía chorrear sangre.

Por lo menos, el hijo hablaba de manera coherente. Y el hijo había decidido hablar con el padre.
Porque el padre había sido advertido por el psiquiatra residente de que el hijo podría desvariar o podría negarse a hablar del todo. El hijo estaba bromeando, suponía el padre. Desde que era pequeño, el hijo había cultivado un estilo inexpresivo de bromas graciosas, destinado a entretener, confundir y anonadar a algunos mayores selectos. La clase de broma que dependía de una expresión de inocencia burlona. La clase de broma que duele al contarla (uno tenía que asumir eso) y duele al escucharla. En este caso, el padre interpretó la broma del hijo como si éste quisiera decir: "¿Quién carajo querría lastimarme? Yo estoy más allá de que me lastime."
O: "¿Quién carajo querría lastimarme? Yo puedo lastimarme solo."
Por supuesto, era el nieto de dos años en quien el padre estaba pensando. En nombre de quien el padre se sentía ansioso. Su único nieto, "desaparecido". Pero se pensaba que estaba en Filadelfia. Lo más probable en el oeste de Filadelfia. Kenny, de dos años, cuyo nombre el padre apenas

podía pronunciar sin conmoverse. De alguna manera, pensaba que Kenny era su hijo.

Su hijo. Como debería ser un hijo.

"...un tema de confianza, Seth. Sabes que podes confiar en mi."

Porque Seth había sido interrogado por los oficiales de la policía y había dicho, de manera repetida, que "no tenía idea" de dónde estaba su hijo, de dónde estaba la madre de su hijo. "Ni idea" de por qué los vecinos de la calle 43 habían llamado a la policía para denunciar lo que parecía ser una pelea doméstica. Por qué había sido "arrestado a la fuerza", a las tres de la mañana, sin camisa, descalzo y cubierto de sangre proveniente de los tajos en ambos antebrazos, arrestado frente a la hilera de casas en la calle 43, donde había estado viviendo con su hijo y la joven llamada Christa.

Seth tampoco tenía idea de lo que había ocurrido dentro de la casa. La inundación de agua, proveniente de la bañadera en el baño del primer piso, agua caliente hirviendo de tal manera que el vapor había hecho que la pintura se rajara y cayera del techo y de las paredes, y las cosas de plástico se derritieran. En el entrepiso fuera del baño, en las escaleras, el agua caliente y quemante había causado grandes daños, y en la cocina la basura al desnudo, flotaba en los charcos. Los oficiales de la policía habían informado sobre elementos de droga, vidrios y juguetes rotos, ropas empapadas. Manchas de sangre, vómito humano. Cucarachas.

¿Dónde estaba el niño de dos años, en medio de ese desastre? ¿Dónde estaba su madre?

"Desaparecidos".

Para el padre era doloroso pronunciar el nombre de Kenny.

"Seth, si pudieras decirme. Dónde está Kenny. Si..."

El nombre de Seth, lo podía decir. Niorde, Seth M. Se había acostumbrado a Niorde, Seth M, como un nombre que debía decirse de ese modo, como si se tratara de una enfermedad recurrente, una condición crónica.

En el mostrador de recepción, al decir cuál era el propósito de su visita, Niorde, Lawrence C. padre. Ansioso de mostrarles su licencia de conducir, su pasaporte. Porque el padre era un hombre de negocios que viajaba y llevaba su pasaporte consigo gran parte del tiempo, porque volaba con frecuencia. Vuelos domésticos y al extranjero.

Sr. Niorde, espere aquí. Esperó.

No le mostraron el informe de la policía, pero le dijeron sobre su contenido, todo lo cual le pareció confuso, inconcluso. Le habían mostrado fotos del interior de la casa en el 1189 de la Calle 43 y había quedado asombrado ante lo que veía. Evidencia de la locura de su hijo. Intermedad. En una de las fotos, algo que parecía ser un cuerpito sin vida, quebrado como un juguete, entre toda la basura mojada.

"¡Ay!, Dios mío. ¡Ay!."

Por supuesto, no era. Mirándolo mas detenidamente se dio cuenta de que solo se trataba de ropa estrujada y empapada, posiblemente ropa de un niño.

Aun así, el padre se había asustado mucho. No había esperado sentirse tan asustado, tan pronto.

Se decía a sí mismo, esto es sólo el principio. Este viaje.

Lo hicieron pasar por el control de seguridad. Sonrió, ansioso por cooperar. No era muy diferente a la seguridad de los aeropuertos, a la cual él estaba acostumbrado. Trató de no pensar que él era el único hombre blanco que había a la vista.

Trató de no prestar atención a cuantas veces le hicieron vaciar sus bolsillos, dándolos vuelta de adentro hacia fuera, sacarse los zapatos y pasar por un detector de metales. Trató de que no le importara ser cacheado por un guardia de gesto adusto que evitaba tener contacto visual con él.

Pero él nunca antes había entrado en un lugar así: el Alojamiento de Filadelfia para Detenidos de Sexo Masculino.

Pabellón psiquiátrico.

Eso era un hecho: Niorde, Seth M. había sido paciente de varias clínicas para rehabilitación de drogadictos (Hartford, Ciudad de Nueva York). Pero el padre no había visitado al hijo en esos lugares. La madre lo había visitado y, en su momento, eso había parecido suficiente.

Una vez en la sala de visitas, fue escoltado hasta una pequeña mesa y le dijeron que esperara y esperó, mientras su ansiedad iba en aumento. Aquí también, Niorde, Lawrence C. era el único caucásico visible. Tenía 57 años -jóvenes 57 años- pero era el tipo más viejo en esa habitación. Se sentía extrañamente vestido con su ropa de hombre de negocios. Comenzó a transpirar y le faltaba el aliento y no estaba tan inmaculadamente acicalado como lo había estado 15 horas antes en otra zona horaria. A pesar de eso, sólo había que mirarlo para reconocer a un hombre de recursos. Un hombre que tenía inversiones, propiedades. Tenía residencias en Fairfield, Connecticut; Wellfleet, Massachusetts; Boca Raton, Florida. Era un hombre que no estaba acostumbrado a moverse nerviosamente en su silla, a tironearse el cuello de la camisa, a secarse la frente transpirada. Un hombre no acostumbrado a mirar a los extraños con ansiedad.

¡Su hijo Seth parecía un extraño! Aunque, por supuesto, el padre reconoció al hijo inmediatamente.

Ahora había dos hombres caucásicos en la habitación.

Un guardia traía al hijo hacia el padre, pasando ante otros guardias, visitantes. El padre miró los brazos vendados del hijo que caían rígidos hacia ambos lados. La cara floja y amarillenta del hijo y sus ojos vidriosos, rasguñados. Qué flojas se veían las extremidades del hijo, como las de un viejo que negocia con un piso movedizo para no caerse.

"Dios mío, Seth."

El hijo contestó a la mirada del padre con una sonrisa que era una mueca crispada. "Sh yo." No se entendía lo que el hijo había dicho entre dientes.

"¿Soy yo?"

El hijo se hundió en una mugrienta silla de vinílico, como si fuera un saco de arena. Al padre empezó a picarle la nariz; inmediatamente olió algo malsano, alquitranado y fétido. Así comenzó la visita. Como un pequeño bote arrojado al oleaje de un río, un río demasiado enorme, donde el bote no puede ser avistado, así se sentía el padre, atontado, desesperado. Sólo tenía una pregunta para hacer. Pero no se animaba a hacerla demasiado pronto. Demasiado enfáticamente. Demasiado obviamente. Le aseguró al hijo, o por lo menos trató de asegurarle al hijo -si es que este lo estaba escuchando- que él haría arreglos para que tuviera un abogado al mediodía del día siguiente. Pagaría la fianza. Insistiría con asistencia médica privada. Tan pronto como el hijo estuviera en libertad ... El padre se distrajo con un reloj grande y llamativo que estaba en la pared de enfrente. Las ›

horas de visita del alojamiento terminaban a las nueve de la noche, no había sido escoltado hasta el salón de visitas hasta las 8:35 de la noche. El padre se sentía distraído por el ajetreo y la conmoción del lugar. Había mesas a todo lo ancho de la habitación con un techo muy bajo y demasiada calefacción y la mayoría de esas mesas estaban siendo utilizadas. Los visitantes estaban frente a los internados –negros, latinos– algunos hablando en voz muy alta y de manera excitada. El padre no había pensado que habría tantas otras personas presentes. Tenía que levantar la voz para ser escuchado y, aun así, no sabía si había sido escuchado. El padre no estaba vestido de manera apropiada, sintió escozor por el calor y se vio obligado a sacarse el saco y colgarlo en el respaldo de su minúscula silla de vinílico.

El padre le hablaba al hijo, que permanecía inmutable, en voz baja, tratando de no aparecer ansioso. No quería sonar como si le estuviera suplicando.

Cada vez que el padre levantaba la vista hacia el reloj amenazante, la aguja del minutero saltaba hacia delante. Quedaban veinte minutos.

El padre no había reservado una habitación de hotel para pasar la noche en Filadelfia. El padre no se había permitido pensar más allá de las nueve de la noche.

"¿Puedo? ¿Cómo habría de saber yo eso?"

¿Qué estaba diciendo Seth? El padre no había escuchado bien. El padre no estaba seguro si el hijo estaba respondiendo a algo que el padre había dicho o si el hijo estaba diciendo algo sin ninguna relación, tardíamente, o arrastrando las palabras. El hijo se tapaba la boca parcialmente, con una mano; sus dientes delanteros tenían el color de la orina. Y allí estaba el aliento fétido de los dientes podridos del hijo.

"¿Confiar en mí? Por supuesto que podés confiar en mí. Si sabés donde está el chico..."

Parecía urgente tocar al hijo. Tocarse entre las visitas y los pacientes internados no estaba prohibido. Sin embargo, el padre no podía tocar al hijo, aunque éste estaba desparramado sobre la silla, a una corta distancia. Una de las manos del hijo revoloteaba sobre su boca; la otra era un puño cerrado y lleno de costras que estaba sobre la mesa.

Era imposible presionar con los dedos, en un gesto de simpatía, sobre un puño totalmente cerrado.

"¿Seth? Si Christa lo tiene, si vos sabés adonde está Christa..."

"Ya te lo dije y se lo dije a ellos. No sé adónde carajo se fue Christa."

"¿Pero ...ella se lo llevó? ¿A Kenny?"

Una cara pequeña y confiada, ojos luminosos. Hacía meses que el padre no veía al nieto, lo cual había sido un error que él no recordaba haber cometido, tal como en un sueño donde algo ha salido terrible e irrevocablemente mal, pero el que está soñando no puede recordar de qué se trata y mucho menos puede lamentarse por eso.

"Puede ser. Yo les dije. Debo habértelo dicho a vos. Se los dije a ellos."

El padre se preguntó si ellos eran los oficiales de policía. El padre no quería arriesgarse a preguntar.

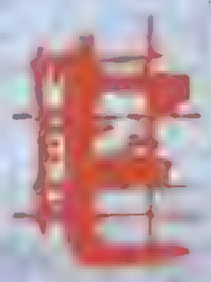
Era importante mantener al hijo hablando. Mantener el contacto visual. Llegar al hijo. Sin embargo, no suplicar, porque la súplica nunca había dado resultado.

El padre había rogado la última vez y la vez anterior, que no volvería a rogarle a su hijo. No, no lo haría.

"Sabés como es...es como tener cemento en las tripas."

"¿Cemento? ¿Qué es como el cemento?"

Seth bostezó. Repentinamente, un bostezo de lujo. Ese aliento apestando terrible, que era como un golpe en la nariz del padre.



Esta vez era metanfetamina, según el padre había sido informado. Con anterioridad, había sido cocaína crack. Durante la escuela preparatoria, marihuana, cocaína. Alguna vez, el hijo había sido un chico hermoso que tomaba clases de clarinete, tenía interés por la astronomía, un chico cuyas notas altas venían con un mínimo de esfuerzo; eso era parte de la historia oficial de la familia.

"...tratando de cagar cemento. En tus tripas. El tiempo. Cuando no pasa."

"Seth, ¿de qué estamos hablando? ¿Estamos hablando de...No estoy seguro. Seth, ¿de qué estamos hablando?"

El tiempo. Hablando del tiempo. El tiempo que no pasa. ¿O era el tiempo que pasaba demasiado rápido? El padre se inclinó más cerca, con los codos sobre la mesa. El padre trató de no mirar la cara amenazante del reloj de arriba, donde una vez más el minutero saltó hacia delante. El padre tuvo que contener el impulso de abalanzarse sobre el hijo y tomarlo por los hombros caídos y sacudirlo, sacudirlo, sacudirlo.

Abofetear las mejillas demacradas y barbudas. Gritarle en la cara, en lugar de tratar de mantener su voz calma, mesurada, con calor de padre, comprensiva, sin llegar a rogarle directamente.

"¿Seth? Trata de no quedarte dormido, ¿podés? Si simplemente pudieras decirme dónde te parece que podría estar Kenny, o Christa. ¿Hay alguien a quién ella podría haber recurrido con Kenny? Si no tenía coche, ¿adónde puede haber ido a pie...?"

Al padre le habían advertido. Cualquier cosa que el hijo le dijera, si es que le decía algo, posiblemente fuera confusa e incompleta, además de inexacta, porque el hijo adicto podía no saber lo que había ocurrido o podía no recordarlo. El niño había estado desaparecido por lo menos por 48 horas, posiblemente más. Puede que hubiera desaparecido antes del miércoles. Los vecinos de la Calle 43 que habían llamado a la policía, no estaban seguros de lo que habían visto. Pensaban que habían visto a Christa dejando la casa, alrededor de las 11 de la noche, corriendo hacia la calle hasta una intersección cercana, sola. Pero otros vecinos, habían informado acerca del llanto de un niño. Un niño que era mitad llevado y mitad arrastrado por una mujer joven. Excepto que no quedaba claro cuándo había ocurrido eso: la noche del miércoles u otra noche. Un día antes. Dos días antes. Los residentes del 1100 de la calle 43 le dieron a la policía información contradictoria. El padre se enteró de que dos veces, en las últimas seis semanas, la policía de Filadelfia había respondido a quejas de "disturbios domésticos" en el 1189 de la calle 43.

Los oficiales habían hablado con los adultos que vivían en esa dirección. No se había arrestado a nadie.

"¿Seth? Contáme de Christa. ¿Te estabas peleando con ella? ¿Es por eso que ella se llevó a Kenny?

¿Y adónde..."

El padre nunca se había sentido cómodo diciendo el nombre de Christa. Una chica débilmente atractiva, muy delgada, con los hombros caídos

como los del hijo, tranquila de una manera resentida por lo hecho y lo sufrido. El padre estaba presente con algo ignorado y astuto en la mirada. No era una madre y no era una chica que pareciera importante molestar a Seth y sin embargo ocurrió que Christa resultó ser la madre del hijo de Seth (lo cual la convertía en la imprevisible y no deseada) madre del nieto, Kenny, cuyo nombre el padre apenas si puede pronunciar. De vez en cuando, el padre le había dado dinero al hijo. No para drogas (¡por supuesto!) sino debido a Kenny (ésa era la esperanza, el ruego) pero no había sido la cantidad de dinero que el hijo deseaba y, en los últimos meses, el dinero había cesado por completo. El padre se había encontrado con Christa tan sólo tres veces. No tenía idea de quién era su familia, ni siquiera si tenía una familia, si había adultos padres, individuos como el que les proveían de dinero, aunque fuera de manera intermitente. El padre sólo había intercambiado unas pocas palabras superficiales con Christa y nunca se dio cuenta más tarde con la presencia del hijo. En su propia casa, el hijo había actuado de manera desaliñada e inesperada—una especie de cobra sexual, agarrando a su compañera, acariciando el pelo rubio y pasión de su compañera, besando su boca enfurruñada, mientras el padre miraba.

El padre no sabía si creer lo que el hijo le había dicho: él y Christa se habían conocido en una clase de economía en Penn. Que Christa era una estudiante becada en Penn. Que Christa había seguido en la universidad un semestre más, luego de que Seth la hubiera abandonado y después habían comenzado a vivir juntos en un departamento fuera del campus.

Como fuera. El hijo había obtenido notas altas en los exámenes preliminares. El padre había querido pensar, el es como yo.

"...sabías su nombre, papá? Nunca la conociste."

"¿Nunca conocí a Christa? ¿Eso es lo que estás diciendo? Seth, por supuesto que conocí a Christa."

"...o a él, a él lo conociste?"

"¿A Kenny? ¿A mi nieto? Por supuesto que conocí a Kenny. Deberías saberlo."

"¿Sabés su nombre? Kenny"

La boca del hijo comenzó a temblar. Sus ojos parpadeaban rápidamente. Una mirada parecida al dolor, a la ternura, al arrepentimiento, apareció en la cara del hijo.

"Pero papá, yo te llamé y nunca me devolviste el llamado."

"¿Me llamaste? ¿Cuándo?"

"¿Cuándo? Esa noche."

"¿Cuál noche?"

"Esa noche. Cuando pasó."

"¿Qué pasó?"

"Deberías haberme llamado, papá. Te lo dije."

Quizás fuera así. El padre estaba teniendo dificultades en recordar. El padre no siempre le había contestado los llamados al hijo. Algunas veces había visto la palabra Pennsylvania en el identificador de su teléfono y no había contestado. Más de una vez, el padre había borrado en la mitad de la llamada los mensajes erráticos del hijo.

Seth estaba diciendo en voz muy alta y con tono ofendido: "¡Ella se lo llevó! Drogadicta de mierda ¿sabés lo que hizo? Lo envolvió en eso que parecía una momia. Lo envolvió en papel metalizado, como en Navidad. Cuando lo agitas salen como chispitas. Yo no quería. Fue ella." La explosión del hijo fue tan repentina que uno de los guardias se aproximó. Sin mirar a su alrededor, de manera instintiva, Seth bajó los hombros y agachó la cabeza, como para protegerse de un golpe. Entrecruzó sus brazos tensándolos sobre el pecho y encajó ambas manos bajo sus axilas, hamacándose hacia delante en su silla. El guardia le dijo al hijo que se quedara tranquilo y le dijo al padre que ya casi terminaba el horario de visita, pero el guardia no tocó al hijo. La terrible aguja del minutero del reloj, volvió a saltar hacia adelante. El padre se animó a acercarse al hijo, tocándole tímidamente el codo. El hijo estaba encorvado hacia adelante, respirando agitadamente. "¿Seth? ¿Qué estás diciendo? ¿Se lo llevó adónde?" y el hijo tuvo un escalofrío y dijo: "Yo le dije que es una mala madre. Y ella trata de alejarse de mí y abrir la puerta. Está todo ese vapor que viene de la bañadera. Del baño. Yo no estaba drogado. No lo había estado en todo el día; mi mente estaba transparente como un vidrio. Lo que pasa es que el chico no estaba en el baño. Se había hecho caca , había vomitado y se había cagado y ella no lo había limpiado. ¡Es una madre tan mala! Yo mismo debía haber llamado a la policía. Lo que hice fue esconderlo en la parte de atrás, en el auto. Mi auto. Eso fue lo que hice. Lo escondí en el asiento de atrás. Sé que lo hice. Le dije: 'Es un juego, estamos jugando con mami. Quedate aquí y no asomes la cabeza y si te llama, no salgas, ¿ok?' y Kenny me dijo 'Si, papi'. Es un chico inteligente; siempre tuvo confianza en su papi. No podía confiar en la drogada de su madre, pero tenía confianza en su papi. Un chico así es una responsabilidad. ¿Cómo sigue funcionando el mundo, la raza humana? Es como tener cemento en las tripas, de alguna manera hay que cagar, es un misterio como sigue funcionando la raza humana. Entonces ella entra –esa mujer había salido, estaba drogada y vuelve a entrar–, yo la estoy esperando. Y enseguida me dice: '¿Dónde está mi bebé?' y yo le digo: 'Tu bebé está en la bañadera, tomando el baño que vos deberías haberle dado anoche', y ella me dice: 'Quiero ver a Kenny, dejáme pasar', porque yo no la estaba dejando pasar, le agarraba las dos muñecas que eran como esos huesitos de gorrión que uno puede quebrar con solo chasquear los dedos. Yo le digo: 'No podés, se está bañando', y ella se excita toda y me dice: 'Si lo lastimaste voy a llamar a la policía', y yo le digo: '¿Llamar a la policía? La policía te va a hacer mierda', y entonces ella realmente se pone mal y todo ese tiempo el vapor entra por debajo de la puerta. Yo estaba durmiendo en la habitación de adelante y debe ser que la bañadera se llenó y la maldita agua caliente seguía saliendo y había agua condensándose en las paredes, hasta en la parte de abajo y chorreaba del techo y el agua caliente empezaba a bajar por las escaleras –era una escena loca– y ella gritaba: '¡Sacálo de ahí! ¡Abrí la puerta!' La puerta estaba cerrada del lado de afuera, esta loca en la escalera, me está arañando y la puerta del baño está caliente como el fuego, la manija está tan caliente que no puedo tocarla, todo ese vapor por todas partes, yo estoy sudando como un cerdo y alguien está gritando, parecía que era Kenny que estaba gritando: '¡Papi! ¡Papi!' pero no podía ser Kenny. Yo lo sabía porque Kenny estaba afuera, escondido en el auto y Christa está luchando conmigo. Christa logra abrir la puerta, el vapor nos quema y yo te estoy esperando a vos, papá –esperando que me llames–. Y vos no me llamás y no estás aquí." Y el padre dijo: "¿Yo? ¿Me estabas esperando a mí?" Y el hijo dijo: "Era una prueba, papá. Para ver cuanto tiempo te tomaba llegar," y el padre dijo lentamente: "No lo entiendo, Seth. ¿Me estabas esperando aquí, en Filadelfia?" y el hijo dijo: "Tuviste tu oportunidad, papá. Te llamé mil veces, dejé mensajes y ahora es demasiado tarde," y el padre dijo: "Pero ahora estoy aquí. ¿Donde está Kenny? Si >

estaba en el auto ¿Dónde está el auto? ¿No estaba en el baño, sino en el auto, no es cierto? Seth, por favor, decime," y el hijo dijo: "Dale, papá, decime vos a mí. Vos sos el que tiene todas las respuestas; eso pensaba yo," y el padre dijo, tratando de no suplicar: "¿No lo lastimaste, no es cierto? ¿Lastimaste a su madre? ¿Dónde están? Por favor, decime", y el hijo dijo: "¡Como mierda voy a saber donde está ella! Maldita drogada, no se le puede tener confianza. El, ya te lo dije, estaba en el auto. Durmiendo en el asiento de atrás. Yo se lo decía a ella; 'No está en el baño. Está en el auto'. Ella me araña para pasar. Logra abrir la puerta del baño y allí esta esa nube de puro vapor y el agua caliente en nuestros pies, nuestros tobillos. Nos esta quemando. Se escucha el ruido del agua que sale de la canilla, ahora el agua parece una inundacion. Lo que yo hago es agarrar una silla para pararme sobre ella, sino el agua me hubiera quemado vivo. Y Christa esta en la escalera y se resbala y se cae y está gritando porque el agua esta tan caliente.. Esos caños debajo de la pileta. Y hay tanto vapor que apenas si se puede ver . Y ahí esta el chico, esta Kenny en el agua! Ahí esta Kenny en el baño, sobre el piso. Como arrinconado contra la pileta. Esos caños debajo de la pileta, esta como encajado ahí. Es difícil ver con tanto vapor, por ahí me parece que no es el. Yo había estado durmiendo abajo y me desperté cuando llego ella y se puso a hacer tanto ruido. Parece un sueño. Yo pienso que se trata de otra cosa debajo de la pileta, algo que se arrastró hasta ahí, una ardilla, o un perro del tamaño de un pekines y esa pobre cosa tiene la piel quemada, tiene que estar muerto, muerto hervido, la piel está toda roja y llagada y se sale entre mis manos y los ojos están desorbitados. Pienso que, de alguna manera, el chico pasó por donde yo estaba y se escondió en el baño. ¡Por qué haría eso y cerraría la puerta con llave' Estaba desnudo, como si alguien lo hubiera estado bañando pero se hubiera ido y entonces el agua se volvió muy caliente. Entonces pienso que, de alguna manera, Christa lo hizo. Mientras yo dormía. Yo estoy seguro: yo dejé a Kenny en el auto. Tenía que ser ella; yo no había sido. Creo que voy a llamar al 911, tratar de explicarle a los policías o a alguien, qué mierda me van a creer.

No me van a creer. Finalmente el agua caliente dejó de salir. Ahora es agua fría, así que no había tanto vapor. Así que cerré la canilla. Así que traté de ayudar a Kenny, pero era demasiado tarde. Le tiré agua fría, pero cualquiera podía darse cuenta de que era demasiado tarde. Lo levanté.¡Estaba tan caliente! Su cuerpito, la piel estaba toda roja y se pelaba entre mis dedos y su cara roja y arrugada como la de un viejito, era algo terrible. Seguramente me estuvo llamando: '¡Papi! ¡Papi!', pero había tanto ruido del agua que yo no lo podía escuchar. Cristo, me siento tan mal por esto, por lo que le pasó a Kenny, es como...como que no hay palabras... Después, estamos abajo y allí también hay agua. Lo tenemos a Kenny en la mesa de la cocina y Christa está llorando sobre él, envolviéndolo en toallas mojadas con agua fría, cubitos de hielo de la heladera, cree que está respirando, pero no está respirando, después lo envuelve en una cosa como una gasa y papel plateado que brilla y ella dice que eso lo va a preservar de pudrirse, por lo menos por un tiempo. Entonces a mí se me ocurre mandártelo a vos."

urante este torrente de palabras, el padre se quedó mirando al hijo. Con los latidos que le retumbaban en los oídos, apenas si podía escuchar las terribles palabras del hijo. Parecía crucial observar al hijo: la boca. La sonrisa de satisfacción, la llaga en el labio superior. De repente, el padre se

rio, con un sonido como el de una tela rasgada.

"¿Nada de esto es verdad, no es cierto? ¿Seth? ¿Estas inventando todo esto? Dios mío."

"¡Qué carajo voy a estar mintiendo sobre mi propio hijo! No como vos, papá, que no te importa una mierda acerca de tu hijo." Seth hablaba de manera estridente, como un chico herido. Continuaba hamacándose en la silla de vinílico, con las manos bajo las axilas.

"Así que nos drogamos tanto porque estábamos tan estresados. Y Christa dice: 'Nosotros mismos vamos a enterrar a nuestro hijo. Un entierro decente. Porque Christa se daba cuenta –como yo siempre me había dado cuenta– de que era una tontería el pedir ayuda, cualquier clase de ayuda. Y entonces yo dije: "Podemos mandárselo a mi papa. El puede enterrarlo' Así que agarramos unas bolsas de basura que los vecinos habían dejado en el callejón, tiramos la basura y metimos en las bolsas a esa pequeña momia plateada que apenas pesaba mas que un gato, pusimos mas de una bolsa para que estuviera seguro. Después la atamos fuerte con alambre. Después agarramos una caja de cartón de las que estaban en el sotano y lo pusimos a Kenny adentro. Era un paquete compacto. Y lo envolvimos todo bien para que estuviera seguro y todo lo que yo me acordaba de la dirección de Boca Raton era Prudhomme Circle . Así que escribí la etiqueta de la dirección dirigida a 'L. Niorde, Prudhomme Circle, Boca Raton, FL' Y metí la caja en el baúl del auto y a la mañana siguiente la llevé al correo y la despaché, como encomienda. Y el tipo detrás del mostrador me dice: '¿Puede romperse el contenido?' y yo le digo: 'Sí, el contenido puede romperse', Entonces él le estampa un 'Frágil', como si en el correo de mierda le prestaran una mierda de atención a 'Frágil'; no me cameleen. No sé cuánto tarda una encomienda en llegar a Boca Raton. Podría ser una semana. Me imagino que es hora de que esto pare. Para mí, aquí y para Kenny, adonde esté. Porque nadie sabe dónde está mi hijo. Porque puede ser que el maldito paquete se pierda. Y ahora no hay nadie en la casa de Florida ¿no? Vos no estás y mamá tampoco. Entonces Kenny no está en 'ninguna parte' - 'ningún tiempo'." El hijo sonrió con una sonrisa taimada y lenta de dientes manchados. "Ves, papá. Se trata de una prueba."

"Una prueba..."

"¡Te creíste todo esto! Ésa es la prueba."

El padre se escuchó a sí mismo diciendo, "Yo...yo no te creo. Como si pudiera creer una cosa tan..."

"No me jodas, papá. ¡te la creíste! Todavía te la creés. Lo veo en tus ojos. Ésa es la prueba, papá."

"...una historia tan terrible, de mi propio..."

Los pies del padre se enredaron en algo. Su saco se había caído al piso desde el respaldo de la silla de vinílico. Al agacharse a recogerlo sintió que la sangre le latía en la cara. Su corazón latía de manera extraña. El hijo se estaba burlando de él; el hijo estaba de pie, listo para dejar la sala de visitas. El padre le estaba suplicando. "¿Entonces no es verdad? Kenny no está..." Debían ser las nueve de la noche; se les pedía a las visitas que se retiraran. Se escuchó el movimiento de las sillas, una conmoción. Voces altisonantes, despedidas emotivas. Un guardia se estaba llevando al hijo y el padre trató de seguirlo pero lo detuvieron. Al llegar a la puerta, el hijo se apartó del padre y gritó por encima de su hombro: "Eh, papá: Si el paquete aparece donde yo lo mande, entonces vas a saber. Si no es así, también vas a saber."

archivos PLAYBOY

entrevista PLAYBOY:

SYLVESTER STALLONE

EN ESTA ENTREVISTA PUBLICADA EN PLAYBOY EN SEPTIEMBRE DE 1978, EL ACTOR CUENTA EL ORIGEN DE *ROCKY*, LA PELICULA QUE LO SACÓ DEL POZO -ESTABA DESOCUPADO- Y LO SUBIO A LA CIMA. EL REPORTAJE SE REALIZO TRES AÑOS DESPUÉS DE QUE STALLONE ESCRIBIERA LA PRIMERA VERSION DEL GUIÓN DEL FILM, Y A DOS DEL ESTRENO. AQUÍ NARRA CÓMO IMAGINÓ AL PERSONAJE Y CÓMO CONVENCIO AL ESTUDIO DE QUE LO DEJARAN PROTAGONIZAR LA PELICULA. AÚN SE DISCUTÍA SOBRE SI SU ÉXITO SERIA DURADERO Y NO EXISTÍAN, CLARO, LAS SECUELAS -RECIENTEMENTE SE ESTRENÓ LA SEXTA, *ROCKY BALBOA*- NI TAMPOCO EL OTRO PERSONAJE QUE LO HIZO IMBATIBLE: *RAMBO*, QUE VOLVERÁ EN 2008 CON LA CUARTA PELÍCULA DE LA SAGA.

TEXTO. LAWRENCE LINDERMAN

EN 1976, SYLVESTER STALLONE saltó a la escena norteamericana. En *Rocky* –su saga estilo Cenicienta sobre un peleador de club que, enfrentado valientemente contra el campeón, llega a la cima– Stallone se transformo en un reconocido peso pesado de Hollywood. Su retrato del boxeador Rocky Balboa fue una poderosa mezcla de fuerza bruta e inocencia dañada que se transformo en el exito inesperado de la década. A pesar de que a Stallone se le han negado Oscars por su guion y su actuacion, Rocky termino ganando tres premios de la Academia, incluyendo uno por "Mejor Pelicula de 1976".

Si hay una razon dominante para el exito fenomenal de la pelicula, es seguramente por los valores tradicionales que encarna su heroe; y su autor. Stallone habilmente cambió el lado desagradable del boxeo por una obra sobre la lucha, el honor y el romance a la antigua. Esto era algo que el publico no veia desde hacia tiempo. Para muchos, Rocky fue un feliz regreso a las peliculas norteamericanas de hacia treinta años, cuando los finales siempre eran alegres y los buenos parecian destinados a vivir felices para siempre. La pelicula hasta tenia lecciones para aplicar: atletas y ejecutivos por igual comenzaron a usar a *Rocky* como herramienta motivacional. Stallone obviamente habia tocado sentimientos muy guardados en la conciencia norteamericana.

Al hacerlo, se convirtió instantaneamente en una celebridad, pero enseguida hubo problemas en el paraiso. Se decia que Sly, asi lo llaman sus asociados habia desarrollado una enfermedad terminal de ego hollywoodense. El invierno pasado, la prensa informó alegremente que se habia separado de su mujer. En primavera, su actuacion en *E.I.S.T.* fue despreciada por los criticos. Ademas se decia que el mismo Stallone estaba en problemas tanto con el director como con el autor original de *E.I.S.T.* Nadie en Hollywood dudaba de que Stallone habia logrado una super fama, la cuestion era: ¿la podria mantener? A un actor que pasó muchos años esperando que su carrera despegara, estos temas se le estaban yendo de las manos.

Nacido en la zona llamada Hell's Kitchen en Nueva York, el 6 de julio de 1946, Sylvester Stallone era hijo de un inmigrante italiano. Frank y Jacqueline Stallone trabajaron duro para salir de Hell's Kitchen y cuando Sylvester tenia cinco años, los Stallone se mudaron a Montgomery Hills, Maryland, donde su padre abrio una peluqueria. El matrimonio fallò y los padres se separaron cuando Sly tenia 11. De ahí en mas, el y su hermano menor Frank vivieron un año cada uno con cada padre. Luego de que su madre volvió a casarse, Sly se fue a vivir con ella a Filadelfia. Cuando tenia 16 –y ya lo habian echado de tres escuelas acusado de peleas y vandalismo– Stallone fue enviado a Devereux-Manor Hall High School, una institución para ninos con problemas de aprendizaje y conducta. En 1969, luego de asistir a dos escuelas, se mudo a Nueva York, con la determinacion de convertirse en actor. Los siguientes cinco años, Stallone estaba mas hambriento que ocupado como actor y sobrevivia con trabajos menores.

En 1973, el, su mujer Sasha y el perro bull mastiff Butkus, apilaron sus cosas en el Oldsmobile de diez anos que habia comprado por 40 dolares y se encaminaron hacia la costa oeste. Dice Stallone: "Apenas llegue, fui a Hollywood y me compré unos anteojos de 32 centavos. Para mi, la diferencia entre Nueva York y Hollywood era que todavia estaba desempleado pero tenia un buen bronceado". Stallone tenia sus ultimos cuatro dolares cuando consiguió un pequeño papel en *Capone*. Luego siguieron otros pequeños papeles, pero su carrera no iba a ningun lado, hasta que en 1975 se sentó y escribio *Rocky*.

Para entrevistar a este habil actor, **PLAYBOY** envio a Hollywood al periodista Lawrence Linderman. Este es su informe:

"Conocí a Stallone en agosto de 1977 en el set de *E.I.S.T.* Nuestra ultima reunion fue cuando ya habia salido la pelicula y el estaba haciendo la pos-produccion de la proxima, *Paradise Alley*. Lo vi actuar en ambas peliculas y lo conocí lo suficiente como para darme cuenta de lo siguiente: Sylvester Stallone viene hacia uno con los puños en guardia. Su éxito ha sido una experiencia agridulce. A pesar de que le ha dado dinero y un sentido de reivindica- ›

"SI MARCIANO HABÍA
PODIDO CORONARSE
INVICTO COMO CAMPEÓN
MUNDIAL DE LOS PESADOS
CON SU INTELIGENCIA, YO
PODÍA COMPONER UN
BOXEADOR EN LA FICCIÓN
CON LA MÍA."

cion personal, tambien lo ha convertido en el blanco de sus colegas y de la gente del medio, quienes han dudado públicamente de su cerebro, de su talento y hasta de su moral.

En cualquier caso, estaba muy reacio a hacer esta entrevista y la canceló varias veces.

Seis meses después de la primera vez que nos dimos la mano, finalmente nos sentamos para tener una conversación grabada que duró más de diez horas. Stallone bajó la guardia apenas comenzamos a hablar y se mostró como una persona abierta, inteligente y atractiva. *E.I.S.T* estaba todavia muy presente en su cabeza y nos dio un tema de conversación para comenzar la entrevista.

PLAYBOY: Luego de alabar tu retrato de *Rocky*, varios críticos sugirieron que esta película fue una oportunidad en un millón, y que lo que siguiera te haría volver a actuar en la oscuridad. ¿Podrían tener razón?

STALLONE: No, pero creo que les gustaria. Sé que tengo dentro de mí por lo menos diez o quince papeles decentes, diferentes caracterizaciones. Luego, además, me transformo y comienzo a hacer una parodia de mí mismo, cayendo en los trucos que han funcionado en el pasado. Pero los críticos no saben eso. Ellos no saben cuán esquizoide puedo volverme y cómo cambio de vez en cuando. Siempre he sido como un camaleón y los críticos no pueden saber eso porque no han vivido conmigo los últimos treinta y dos años. Yo sí. Soy consciente de que luego de *Rocky*, un montón de personas son escépticas y que, en el fondo, desean que falle por cualquier razón que fuere.

PLAYBOY: Vos tenés la reputación de tener un ego muy grande. ¿Creés que es mentira?

STALLONE: Creo que me volví brusco con la gente. Me volví duro. Ahora soy una persona muy cínica, pero es sólo una etapa que estoy atravesando y la pasaré pronto. El cinismo viene porque la gente se me acerca con una malevolencia no merecida. Vienen y me dicen que estoy agrandado, que hay historias sobre mí, tales como que no trabajo con actores que son más altos que yo, y eso no es verdad. Este tipo de cosas me enfrentaron a la prensa por un tiempo, pero es el caso de que lo que sube tiene que bajar; y hay mucha gente a la que le gusta leer noticias tristes. Eso es lo que vende. No quiere leer que estoy contento, manejando mi Rolls Royce, que uso crema de lila para afeitarme, y cómo nunca me sale un granito. Ellos prefieren leer que estoy mal y que mis dientes se están cayendo. Pero perderé el cinismo.

PLAYBOY: ¿Entonces no disfrutaste de la fama?

STALLONE: No, disfruto sus facetas. Entro en un restaurante y recibo un buen servicio donde normalmente llevaría horas. Pero la verdad es que no ando por la vida pensando "soy una estrella". Para mí, una estrella es sólo una bola de gas, y siempre odié esa expresión para describir a los actores. Es como decir: "Soy tan celestial. No soy de este mundo porque soy una estrella. Brillo en el cosmos mientras ustedes serpentean en los valles".

PLAYBOY: Sin embargo, para los estándares de Hollywood, sos una estrella. ¿Ha sido difícil manejar tu nuevo estatus?

STALLONE: No, es realmente fácil manejar el éxito. Todo lo que hago es sentarme y mirarme en el espejo y decir: "Bueno Sly, hace dieciocho meses no eras nada, un simplón. Ahora, la gente te pone bajo el microscopio y analiza cada paso que das. Pero sigues siendo el mismo hombre que antes. La única diferencia es que tuviste tu oportunidad y no tienes que ser súper sensible al respecto". Cuando la gente sabe quien sos, lo que sucede es que todo se torna difuso. Es como ver la vida a través de un vidrio polarizado, y tampoco es color de rosa. Es grueso y como fuera de foco, pero es la única manera en que me puedo mantener equilibrado. Creo que el artista que realmente la tiene clara y que realmente entiende el glamour y la fantasía es Liberace. Él puede sentarse ahí y mostrar sus diamantes y sus tapados de visón y sus Rolls Royce, y te gusta verlo porque lo hace honestamente. Comparte todo con vos. No anda diciendo: "Miren lo que yo tengo y ustedes no". Dice: "Miren lo que ustedes me compraron". Es extraordinario.

PLAYBOY: ¿Querés decir que querés emular a Liberace?

STALLONE: No, yo no soy así. Creo que tengo dos opciones: convertirme en un recluso como Elvis Presley –que puede ser peligroso– o ser extrovertido. Creo que el nombre del juego es show business, entonces yo me muestro. Creo que mientras me mezcle entre la gente, bueno, perderé esa elusiva calidad misteriosa. Cuando estoy entre la gente no me quedo mudo ni me preocupa si me voy a caer por la escalera, o si voy a golpear mis zapatos al bajar del auto o arruinar mis dientes contra la vereda. Lo que dije antes lo mantengo: estoy tratando de viajar a través de la vida sin estar mezclado permanentemente con el éxito. Realmente creo que es sólo una cuestión de repartir el tiempo, de disciplina, de levantarse a una cierta hora y seguir la misma rutina. No podés dudar. Dudé por cinco meses y lo sufrí terriblemente, y no hablo de mi trabajo.

PLAYBOY: ¿Te referis a tu separación?

STALLONE: Sí. Luego de *Rocky* las presiones me afectaron. Fui extremadamente tonto y dirigí mis frustraciones hacia las personas que más amo, simplemente porque eran los más vulnerables para atacar. Dejé a mi familia, pensando que, si me iba, los problemas se irían. Todo lo que hice fue escaparme de la

LA HISTORIA

>> Cuando a Sylvester Stallone se le ocurrió hacer *Rocky*, estaba desocupado desde hacia nueve meses y nada hacia pensar que su suerte iba a cambiar. Fue a ver una pelea de Muhammad Ali y ahí se le ocurrió el guion de la película que cambiaría su suerte. *Rocky* se estrenó en 1976; esta entrevista se publicó dos años despues, cuando Stallone ya era una estrella de Hollywood, con muchos problemas con la prensa. Al autor, Lawrence Linderman, le costo seis meses convencerlo.

"PARA MÍ UNA ESTRELLA ES UNA BOLA DE GAS, SIEMPRE ODIÉ ESA EXPRESIÓN PARA DESCRIBIR A LOS ACTORES".

realidad.

PLAYBOY: ¿Cuánto llevó darte cuenta de esto?

STALLONE: Lo supe a las dos o tres semanas, pero hubo un problema: quería reinstalarme con mi mujer Sasha sin quedar como un completo tonto. Quería volver a casa desesperadamente. Porque la amo. Entonces esperé y esperé hasta el momento justo, hasta que comprendí que no existe tal cosa. Tenés que desnudarte hasta el fondo y hacerlo. Así es como lo hice. Fui a casa un día y le dije a Sasha: "Estás viendo a un gran tonto, estoy totalmente arrepentido y apenado y no te culpo si no me hablás nunca mas. Tenés razones para odiarme". Me aceptó de vuelta sin condiciones, lo cual demuestra, creo, que nuestro matrimonio fue correcto desde el principio. Que tiene una base muy fuerte.

PLAYBOY: Si todo eso es cierto, ¿por qué dijiste en las entrevistas que el éxito no tenía nada que ver con la separación?

STALLONE: Era una mentira. Estaba mintiendo, sobre todo a mí mismo. A veces uno se miente para aliviar la presión. Una mentira se puede tratar en pocas palabras pero la verdad lleva horas de deliberación antes de que se muestre. En cualquier caso, cuando la prensa venía y preguntaba: "¿Qué pasa con su matrimonio?", yo pensaba: "¿Para qué exponerme a un extraño?". Entonces lo manejaba con una respuesta de stock, le daba la respuesta número 72 y preparaba la respuesta número 73 para la siguiente pregunta. No fue un periodo fácil, porque creía que estaba en la cima de todo, me puse malhumorado, avaro y consumista. Parafraseando a Los Eagles, quería vivir la vida por la vía rápida.

PLAYBOY: ¿Frenaste un poco tu vida desde entonces?

STALLONE: No, pero creo que la estoy viviendo más en perspectiva y analizándola más. No la estoy tomando como: bueno luego que termine de editar *Paradise Alley*, voy a hacer *Rocky II* y luego voy a editar y seguir con la próxima película. Tengo que ver qué es lo que va a sufrir por ese trabajo. ¿Va a sufrir mi vida privada? De ser así, repartiré mas tiempo para mi vida privada y trataré de ser el padre y esposo más preocupado y responsable que pueda ser. A veces es difícil darse cuenta de eso, porque querés ir tras la fortuna, la película, el dinero y no pensás en las repercusiones. No te das cuenta de que tomará el 99 por ciento de tu tiempo; y que para ponerte al día, el uno por ciento que estás en tu casa debe ser increíblemente bueno, tranquilo y sincero. Y eso no es sencillo, especialmente para mí, que me llevo a casa los personajes que actúo.

"PARA *ROCKY* ALTERÉ MI DIETA PARA QUE AFECTARA SEVERAMENTE MI NIVEL DE INTELIGENCIA, COSA QUE SUCEDIÓ."

PLAYBOY: ¿En qué sentido?

STALLONE: Diferentes sentidos, comenzando por lo que como. Para *Rocky* alteré mi dieta para que afectara severamente mi nivel de inteligencia, lo cual sucedió. Estuve con una dieta estricta de langostinos y mariscos, sin ningún carbohidrato, lo que finalmente hizo que mi nivel de inteligencia bajara al punto que quería escuchar música country y western, lo cual es muy raro en mí. Tu cerebro no puede funcionar sin carbohidratos, y si lo hubiera mantenido demasiado tiempo, seguramente habría terminado en el hospital. Además, por supuesto, estaba caminando como Rocky y respirando como él y boxeando en el aire y hablando como Rocky. Me convertí en Rocky. Ahora, quizás esto de la dieta funciona o no, pero me ayuda a meterme en el personaje; entonces, de alguna manera, me funciona. Para *E.I.S.T.* aumenté 16 kilos comiendo bananas y agua, lo cual no fue muy divertido. Es más, me dejó cerca de la locura. También hizo que anduviera por casa como un hombre viejo, hablando bajito con esa voz sin sentido y aburriendo a muerte a todo el mundo. Mi esposa lo odió, la mucama lo odió, mi hijo lo odió, hasta mi perro lo odió.

PLAYBOY: Cuando salió *Rocky* hubo muchos comentarios con respecto al hecho de que tu vida era paralela a la de Rocky Balboa, que estabas mal y muy abajo hasta que de repente tuviste una gran oportunidad. ¿Cuánto de esto era publicidad?

STALLONE: Nada. En ese punto de mi vida, estaba sobre las rocas secándome como una ballena encallada. Había pasado algo mas traumatico que un simple fracaso: un pequeño bocado de éxito y luego un fracaso de vuelta. Había trabajado en *The Lords of Flatbush*, *Capone*, *Bananas*, *Death Race 2000*, *Prisionero de la Segunda Avenida*, *Adios Muñeca*, y comencé a pensar que estaba yendo a alguna parte. Y luego el teléfono dejo de sonar por nueve meses. Es mucho tiempo sin trabajar. Estaba a punto de quebrar y las cosas estaban muy, muy mal; entonces una noche, para alegrarme, fui a ver la pelea de Muhammad Ali-Chuck Wepner. Estaban en un circuito cerrado en el Teatro Wiltern en la esquina de Western y Wilshire en Los Angeles. Y, quién lo hubiera dicho, estoy sentado ahí, mirando alrededor –al publico– y el drama es impresionante. Wepner era un paquete que se suponía duraría tres rounds, entonces Ali podría ir a ducharse pronto, pero Wepner estaba aguantando. Y luego, de repente, Ali cae –se tropieza–, ¡ahora el lugar estalla! Los ojos de las personas se ponen blancos, el gentío se enloquece. Y llega el ultimo round, y Wepner finalmente pierde por knock out técnico. Y me dije: "Esto es drama. Ahora lo único que tengo que hacer es tener un personaje, y tengo mi historia".

PLAYBOY: ¿Así de fácil?

STALLONE: Así de fácil. Fui a mi casa y escribí la más vil, podrida y ulcerosa historia dramatica que hayan visto. Tenía un Rocky Balboa como un buen tipo rodeado de mala gente. Su manager Mickey, por ejemplo, era un racista maniaco. El campeón era más viejo, quizas 37 años, y durante su pelea, Rocky lo atrapa bien y le rompe las costillas y comienza a golpearlo hasta la medula. Y cada vez que Rocky va a su esquina, Mickey le grita: "¡Matalo! ¡quiero que lo mates!". Rocky comienza a pensar: "Mi Dios, ¿en qué me metí? Estaba quebrado antes de esto, pero por lo menos estaba contento". Entonces, sale y, aunque el campeon ya no tenga piernas, se deja golpear y cae; y pierde la pelea por knock out tecnico. Mickey le grita, todos le gritan, pero a Rocky no le importa. Toma su parte del dinero como perdedor y compra una mascota para él y Adriana.

PLAYBOY: Suena un poco tirado de los pelos.

STALLONE: A mí tampoco me gustó, pero es ›

parte de la metamorfosis de un guion, ¿o crees que salio listo para ser filmado? Ali peleo con Wepner en marzo de 1975. Yo termine mi borrador ese junio y se lo mostré a mi agente. El dialogo era crudo, contenia muchas obscenidades, pero el dijo: "Esto es muy bueno". Dije gracias, fui a casa, lo deje estar por una semana y luego vi todos sus errores. Pero la base estaba y terminé el segundo borrador en julio.

PLAYBOY: ¿Cuánto te llevó hasta que recibiste una oferta por el guión?

STALLONE: Recibi mi primera oferta en agosto. United Artists queria pagarme 75 mil dolares, que es un buen precio por un guion. En ese momento estaba quebrado, pero algo me dijo que podia actuar ese personaje. Entonces mi agente me trajo buenos noticias sobre los 75 mil y le dije: "No lo vendas". Y, oh, ¡como se sorprendieron en United Artists! Su próxima oferta fue de 100 mil y una garantia de que conseguirian una estrella para que hiciera de *Rocky*. Dieron que seria una pelicula excelente y que podria venir a visitar el set.

PLAYBOY: ¿A quienes tenia en mente United Artists para ese personaje?

STALLONE: Mencionaron a Paul Newman, Robert Redford, Gene Hackman, Al Pacino, Jimmy Caan, Ryan O'Neal; mencionaron a casi todos menos a un gran actor secundario, Arthur Hunnicutt. Recuerdo el dia que me entere de todos los actores que lo estaban considerando. Estaba en la oficina de mi agente y luego de que me dijeron sus nombres, dije: "Esto no va a funcionar". Mi agente dijo: "¿Qué no va a funcionar, Sly? Llegaron a 150 mil, que es mas dinero que el que nosotros hayamos visto nunca". Le dije: "Amigo, pueden llegar a 500 mil, a un millon, o dos, o cinco o diez. Elegi. Bajo amenaza de muerte, te digo que no vendas el guion a menos que yo haga de Rocky". Entonces mi agente volvio a United Artists con eso. Volvieron con una oferta de 175 mil y luego 200, 250 y una oferta final de 315 mil. Yo seguia diciendo que no, hasta que cedieron y dijeron: "Olvidemos todo y dejemos que él pruebe".

PLAYBOY: ¿Cuánto recibiste al final por el guión?

STALLONE: El precio bajó a 20 mil y llegó a solo eso porque una regla del sindicato de escritores dice que cualquier pelicula presupuestada a mas de un millon debe pagar un minimo de 20 mil por el guión. Como actor, yo cobraba en escala. Quizas fue el destino, pero también tuve un porcentaje de la pelicula, diez por ciento del neto. No vi un centavo hasta septiembre pasado, cuando recibi mi primer pago.

PLAYBOY: Entendemos que tu primer cheque fue de alrededor de un millón de dolares. ¿Cómo te sentiste al convertirte en un hombre millonario de la noche a la mañana?

STALLONE: Tremendamente seguro. Tiré mi manta y la reemplacé por una de cashmere.

"POR LO MENOS CINCO DIRECTORES ME RECHAZARON. A ALGUNOS LES GUSTÓ EL GUIÓN; LA MAYORÍA PENSÓ QUE YO NO ERA EL ACTOR ADECUADO. DECÍAN QUE NO TENÍA LA ESTATURA DE UN PESO PESADO."

Tambien descubrí que el Gobierno es mi amigo y que mi amigo quiere sacarme el impuesto a las ganancias. Era algo nuevo para mi porque solo habia ganado 1400 dolares el año anterior al que hice *Rocky*. En United Artists quizas se sorprendieron cuando vieron cuánto dinero hicieron, porque mientras filmabamos *Rocky*, se filtró la información de que United Artists estaría contenta sólo con salir a mano: les gustó el guion pero no estaban encantados conmigo. Tampoco lo estaban algunos directores hasta que John Avildsen aceptó hacerlo. Por lo menos cinco directores me rechazaron. A algunos les gustó el guion, a otros no; y la mayoria pensó que yo no era el actor adecuado.

PLAYBOY: ¿Por que?

STALLONE: Decian que yo no tenía la estatura de un peso pesado. Les dije: "Soy más alto de lo que era Marciano en el pico de su carrera", y si él habia podido coronarse invicto como campeón mundial de los pesados con su inteligencia, yo podia componer un boxeador en la ficcion con la mia.

PLAYBOY: Rocky Balboa fue tu primer protagónico. ¿No te preocupaba que quizás estabas yendo más allá de tu capacidad?

STALLONE: Por un tiempo, si. Cuando comenzamos la filmacion estábamos en la calle Broad, en Filadelfia. Eran las 4:30 de la mañana y hacía 7 grados bajo cero. Me vestí en un trailer y cuando estaba a punto de salir me vi en un espejo que estaba colgado cerca de la puerta y pensé: "¡Oh!, Dios, ésta es la oportunidad. Sylvester, engañaste, peleaste, molestaste, rogaste para conseguir tu camino a la cima. Si no lo haces bien ahora, tu nombre será sinonimo de fracaso. Pronto la gente no dirá 'hiciste una bomba', dirán 'hiciste una Stallone'. Todo depende de mí. ¿Puedo hacerlo?" Me miré y miré en el espejo con el maquillaje, y el maquillaje parecia mezclarse perfectamente en mi cara. Y luego el asistente del director vino y gritó: "Vamos Sylvester. Es hora". Di vuelta y le dije: "Eh, te equivocaste de tipo. Rocky. Llamame Rocky". Y supe en ese instante que iba a hacerlo.

PLAYBOY: El campeón de peso pesado en *Rocky*, Apollo Creed, era una obvia parodia de Muhammad Ali. ¿Tuviste alguna queja?

STALLONE: Si, principalmente de United Artists. Su gerencia estaba un poco preocupada sobre eso y antes de aceptar el guion me pidieron que reescribiera la parte de Creed. Fui a casa y la hice en una noche y al dia siguiente Apollo Creed era jamaiquino. Apenas dijeron: "Ok, sale", puse al jamaiquino de vuelta en el avión y traje al verdadero Apollo Creed. Creo que el personaje era una manera de homenajear a Ali, pero un par de tipos negros me dijeron: "Lo estas menospreciando. Somos amigos personales de Ali y este es un guión racista". Y les pregunte: " ¿Que tipo de racismo hay? Esta pelicula es sobre un don nadie, soy más racista conmigo que con nadie más, porque pierdo la pelea, ¿de que hablan?"

PLAYBOY: Oimos que sos un actor dominante y dificil para trabajar. ¿Oimos mal?

STALLONE: Creo que si. Mirá, soy un critico nato –de mí mismo y de otras cosas– y soy obstinado en mis opiniones. Debo serlo, por-

que creo que cualquiera que no tiene opinion debe ir al Tibet y comenzar con canticos con Lhasa Apso en su falda. Como actor, creo que estoy bien. Creo que se terminaron los tiempos de un artista con un solo talento. Hoy en dia los actores tienen que estar involucrados en la politica de la pelicula, en hacerla, producirla, escribirla, dirigirla, además de actuarla. Pero el artista verdadero, puro, el actor certificado, no quiere hacer eso, ni siquiera quiere saber quien más trabaja en la pelicula. Todo lo que quiere saber es la fecha de comienzo y si esta listo el guion. Bien, pero de diez peliculas que este artista pudo haber hecho, ¿cuantas son buenas? ¿Dos, tres? El resto quedan en el camino. ¿Por que? Porque en el cuarto de edicion, la logica y el sentido de un guión completo pueden cambiar, se puede alterar la linea de la historia, y dar vuelta el sueño del actor. El actor puede hacer un buen trabajo pero seis meses despues lo que verá en la pantalla sera una maliciosa malinterpretación de lo que el intento brindar. Está completamente a merced del director, editor o productor o los tres a la misma vez. Durante *Rocky*, mantuve un tercer ojo atento. Vivi en ese cuarto de edicion. Estaba allí. No era popular, pero estaba mi presencia, con la cual ellos no podian jugar. No podian decir: "Cortemos este primer plano de *Sly*", conmigo sentado a unos pocos metros. Al estar ahí, hice que respetaran mi guion y mi actuacion.

PLAYBOY: Mencionaste que United Artists simplemente esperaba que la pelicula no perdiera dinero. ¿Vos qué esperabas?

STALLONE: La primera vez que vi todo el movimiento, supuse que los productores de *Rocky* ganarian por lo menos veinte millones, pero luego cuando vi la edicion completa por primera vez, dije que podria llegar a cien millones. Los productores dijeron: "Si hace ese dinero, te compraremos cualquier auto del mundo que quieras". Obtuve mi auto: un Mercedes Benz 450 SEL. No lo tomen como algo egolatra, pero supe que podria suceder. Nunca habia visto una pelicula como esta. Me senté a verla por lo menos unas cuarenta veces, y cada vez que la veia me emocionaba. Sabia que no era normal, porque, como la mayoria de los actores, generalmente no soporto verme en una pelicula más de diez o quince veces. ¿Querés saber como estaba seguro de que la pelicula iba a funcionar? Cuando fuimos con Sasha a buscar casa, el agente inmobiliario nos mostro una, cerca de una esquina, en un lindo barrio y le dije: "No, esa no servirá. Cuando salga esta pelicula, tendré que estar escondido". Y eso fue seis meses antes de que saliera *Rocky*.

PLAYBOY: ¿Siempre quisiste ser actor?

STALLONE: No, queria ser pastor en Australia y si habia una oportunidad de ser vikingo la hubiera tomado. Queria hacer cosas aventureras y raras que, pensándolo bien, es una buena descripcion de mi niñez. Cuando llegué a la secundaria, me habia roto alrededor de catorce huesos por hacer travesuras muy, muy raras.

PLAYBOY: ¿Como que?

STALLONE: Bueno, cuando tenia 11 años me rompi la clavicula al tirarme del techo de nuestra casa de tres pisos en Monkey Hollow, Maryland. Para darte una idea de donde tenia la cabeza: ¡salté con un paraguas pensando que subiria! No subi: cai derecho sobre una montaña de cemento que estaba casi llena de agua porque mi padre estaba construyendo una parrilla. Cuando aterricé ahi, mi padre salió y me vio tirado en el agua gris, con el paraguas enganchado en mi cuello. Le dijo a mi madre: "Este chico nunca será presidente. Diste a luz a un idiota". Lo miré y le dije: "Lo mismo dijeron de Thomas Edison, papá".

DOS PERSONAJES:

DE REGRESO. [illegible]

"HOY EN DÍA LOS ACTORES TIENEN QUE ESTAR INVOLUCRADOS EN LA POLÍTICA DE LA PELÍCULA, EN PRODUCIRLA, ESCRIBIRLA, DIRIGIRLA ADEMÁS DE ACTUARLA."

GRISELDA

LA MENDOCINA GRISELDA SÁNCHEZ MOSTRÓ SUS CURVAS POR TELEVISIÓN, LAS 24 HORAS DEL DÍA, EN *GRAN HERMANO*. PERO HABÍA MÁS PARA VER. Y LO MUESTRA EN **PLAYBOY**.

FOTO. **GUSTAVO SAIEGH** + PRODUCCIÓN. **PAZ MACIEL**

"ANTES DE ENTRAR A LA CASA DE *GRAN HERMANO*, IBA A DEBATES SOBRE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES. ME GUSTARÍA RETOMAR ESA ACTIVIDAD, Y TRABAJAR POR LA IGUALDAD DE DERECHOS ENTRE HOMBRES Y MUJERES".

"ESTUDIO TEATRO DESDE HACE CINCO AÑOS EN LA UNIVERSIDAD DE CUYO. MUERO POR HACER CINE. MI OBJETIVO ES QUEDARME EN BUENOS AIRES PARA PODER DESARROLLARME COMO ACTRIZ".

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MICAELA KROLOVETZKY • ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: AGUSTÍN BELUSSI • ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: [illegible] • AGRADECIMIENTOS: SUSILA TANTRIK, EXTASY, AMOR LATINO, DAM, SOFI [illegible]

EL LADO OSCURO DE PRISON BREAK

DETRÁS DE UNA SERIE DE ÉXITOS HAY UNA REALIDAD MAS CRUDA: LA CUARTA PARTE DE LOS PRESOS DE TODO EL MUNDO -ES DECIR, DOS MILLONES DE PERSONAS- ESTÁ EN LAS CÁRCELES NORTEAMERICANAS. EL FENÓMENO DE LAS PRISIONES DE CONDICIONES EXTREMAS (Y SUMISIÓN) DESDE EL FANATISMO POR HISTORIAS CARCELARIAS DE LA FICCIÓN HASTA LA EXPLOTACIÓN DE TRABAJO ESCLAVO EN PLENO SIGLO XXI, Y EN LA NACIÓN QUE SE AUTODEFINE COMO EL PAÍS DE LA LIBERTAD.

En la actualidad hay más de dos millones de presos en Estados Unidos, según el Departamento de [illegible] norteamericano. Esta cifra representa el 25 por ciento de la población penitenciaria mundial (los habitantes de Estados Unidos son sólo el 5 por ciento de la humanidad). Este sorprendente número puede llegar a los cinco millones si también tenemos en cuenta a aquellas personas que, aunque no están en prisión, se encuentran bajo supervisión penal, es decir en libertad condicional o a la espera de juicio.

Estas cifras no son fruto de una evolución [illegible], sino que han sufrido un aumento [illegible] en las últimas décadas. Así, en 1972 tan sólo había 300 mil reclusos en Estados Unidos. Durante la década pasada se alcanzó el récord de un millón de presos, que se ha duplicado en los últimos años. De la misma manera, el número de prisiones privadas, es decir gestionadas por empresas, ha pasado de 5 a 100 en una década.

Muchas organizaciones de derechos humanos denuncian que, pese a que la incidencia del crimen ha bajado en Estados Unidos, el número de presos no deja de subir. Entre las causas se apunta la promulgación en trece estados de la ley de los tres strikes –nombre proveniente del béisbol– que condena a los presos a cadena perpetua tras cometer tres delitos. Esta polémica ley supuso la construcción de más de veinte prisiones. Otra causa es que, en los últimos tiempos, las condenas se han alargado notablemente y las sanciones contra los presos han aumentado, así que no crece el número de condenados pero se incrementa el tiempo que pasan entre rejas.

Y hay que tener en cuenta que esa estancia no es precisamente agradable. El respeto a los derechos humanos en las prisiones del país más poderoso del mundo es más que dudoso. Tanto es así que Amnistía Internacional [illegible] en una campaña a denunciar las presuntas torturas que tienen lugar en los [illegible] citados. En su informe, [illegible] en 1998, la organización no gubernamental hablaba de torturas y armas de electricidad para controlar a los presos. Capítulo aparte merecen los abusos físicos y sexuales denunciados en todas las penitenciarías.

MAYORÍA NEGRA:

>> Un 85 POR CIENTO [illegible] 58 POR CIENTO [illegible] 13 POR CIENTO [illegible]

¿CÁRCEL O INDUSTRIA?

En Estados Unidos, además, no todas las

PRIVATIZACIÓN. [illegible]

penitenciarías son públicas. Existen un centenar de cárceles gestionadas por compañías privadas cuya política responde, inevitablemente, a los intereses del mercado. La privati-

MÁS DE MIL EJECUCIONES EN 20 AÑOS:

- **EN ESTADOS UNIDOS** [illegible] 1976.
- **DESDE 1977** [illegible] más de mil ejecuciones.
- **EN 1999** [illegible]
- **ACTUALMENTE, SEGÚN AMNISTÍA INTERNACIONAL** [illegible]

LA PROMULGACIÓN EN TRECE ESTADOS DE LA LEY DE LOS TRES STRIKES -NOMBRE QUE PROVIENE DEL BÉISBOL- QUE CONDENA A LOS PRESOS A CADENA PERPETUA TRAS COMETER TRES DELITOS, SUPUSO LA CONSTRUCCIÓN DE MÁS DE 20 PRISIONES.

zación de las prisiones [illegible] durante los gobiernos de Ronald Reagan y George Bush y alcanzó el auge, [illegible], con la administración demócrata de Bill Clinton. En la actualidad hay 18 grandes compañías que gestionan 90 mil internos en [illegible] estados.
La más importante de estas empresas es la CCA (siglas de Corrections Corporation of America), que embolsa unos 14.000 dólares [illegible] a costa del trabajo de internos que el sistema público no puede absorber y son custodiados por esta corporación. Asimismo la CCA tiene a su cargo varios centros de inmigrantes ilegales capturados tratando de entrar al país. Esta compañía se fundó en 1983 con el apoyo del mismo grupo inversor que está detrás de Kentucky Fried Chicken. Estas empresas, para rentabilizar sus prisiones, no dudan en convertirlas en plantas industriales con una mano de obra (los presos) que no se queja, no pide aumentos de sueldo, no falta ›

AYR Y HOY. [illegible] CONVERTIDA EN SET DE FILMACIÓN [illegible]

LA SERIE:

» Las historias carcelarias suelen ser foco de aten[illegible] PRISON BREAK, una de las series de televisión más exitosas de la actualidad en E[illegible] Unidos y América latina, trata de la fuga de un grupo de con[illegible] FOX RIVER, [illegible] dad situada en el estado de Illinois. Esa cárcel existe en la realidad, pero el set de filmación es en JOLIET, una de las primeras cárceles modelo de Estados Unidos, que fue cons[illegible] truida por presos en las afueras de Chicago en 1858 [illegible] cerró por cuestiones presupuestarias y de seguridad 144 años después, en febrero de 20[illegible]

El año pasado, durante la primera temporada de la serie, los capítulos se centraron en mostrar cómo Michael Scofi[illegible], un talentoso y joven ingeniero de estructuras, quebrantaba la seguridad de la "invulnerable" Fox River para liberar a su hermano, injustamente condenado a la pena capital.

Otro dato curioso es que *Prison Break* estaría inspirada en los Texas Seven, un grupo de prisioneros que lograron h[illegible] cárcel de alta seguridad John Connally Unit, en Texas. Los siete reclusos tenían más de una razón para escapar, ya que [illegible] debían purgar severas condenas. Por ejemplo, George Rivas, el líder de la banda, [illegible] espaldas 18 cadenas perpetuas. El plan de escape fue perfectamente pensado y ejecutado, [illegible] espectacular, aunque cinco semanas [illegible] fuga, seis de los siete fueron capturados y condenados a muerte.

Asimismo, muchas escenas de la primera temporada de la serie (las que [illegible] Burrows, el protagonista condenado a muerte) [illegible] en la celda del famoso [illegible] John Wayne Gacy, acusado de la violación y muerte de 33 niños entre 1972 y 1978. Además, la silla eléctrica, método con el que se ejecutaría a Burrows, [illegible] en el estado de Illinois. [illegible] la inyección letal, pero este cambio respecto de la realidad se realizó, según los [illegible] [illegible]

Prison Break no es la primera ficción dedicada a este tema, ni será la última. Las fantasías, mitos, leyendas y verdades que giran alrededor de las sup[illegible] cárceles en Estados Unidos seguirán siendo tierra fértil para nuevas ficciones, aunque tant[illegible] en este como en otros casos, la realidad [illegible] mucho más dramática.

pueda absorber: adquirir más presos. Muchas prisiones privadas han firmado acuerdos con atestadas penitenciarías públicas ofreciéndoles sus celdas. De esta forma, unas se descongestionan y las otras consiguen más mano de obra, que, además, aporta unos beneficios extra por el servicio de alquiler de la plaza. Por desgracia, los estudios demuestran que el trato inhumano a los reclusos se da por igual en las prisiones públicas y en las privadas. Eso sí: la lógica del capitalismo que lleva a las empresas a buscar la mayor eficacia y la reducción de costos está presente también en estos centros.

Estas compañías reciben una cantidad fija del gobierno por cada interno, independientemente del coste de su manutención y de los beneficios que su trabajo genere. Cada centavo que las empresas dejan de dedicar a los presos o a la formación de personal aumenta su capital.

Paradójicamente, un estudio realizado en 1996 por la Oficina General de Cuentas nor-

ANGOLA RODEO:

TOROS. [illegible]

› nunca al trabajo y, sobre todo, casi ni cobra por su esfuerzo diario.

Los presos reciben unos 50 centavos por hora de trabajo, aunque se han detectado prisiones que pagaban hasta 17 centavos. Esta mano de obra extremadamente barata, que las organizaciones de derechos humanos no dudan en calificar de esclava, ha atraído la manufactura de productos que estaban destinados a las plantas del Tercer Mundo. Las cárceles se han convertido en las nuevas "maquiladoras" (nombre que se da a las plantas industriales establecidas en México, que trabajan a bajo precio para compañías norteamericanas) dentro del propio territorio estadounidense.

Empresas de prestigio, como las tecnológicas Motorola, Microsoft, Intel o los grandes almacenes Macy's, ya se han dejado seducir por los encantos de esta subcontratación que no sólo revienta los precios de producción, sino que, a la vista de las estadísticas, no va a dejar de crecer. Estas nuevas funciones de las cárceles les ha llevado a cambiar su nombre por el eufemismo de complejo industrial penitenciario. Un nombre más acorde a lo que se esconde tras las rejas.

Naturalmente, hay un recurso en el caso de que se produzca un pico de trabajo que no se

teamericana concluía que no había "pruebas efectivas de que la privatización de las prisiones haya llegado a producir ningún ahorro" al contribuyente, se entiende)

LA MÁS GRANDE

En este panorama se destacan algunas prisiones que por su tamaño y densidad de población son casi ciudades. La penitenciaría estatal de Louisiana, llamada Angola, por ejemplo, es la mayor prisión de Estados Unidos. Es tan grande que incluso dispone de su propio código postal, servicio médico y estación de bomberos. Sus instalaciones alcanzan 73 kilómetros cuadrados a orillas del río Mississippi, que rodea la prisión por tres lados, convirtiendo a las inundaciones en una amenaza constante.

Además de ser la prisión más populosa del país, cuenta con un récord: el 85 por ciento de los presos que ingresan terminará sus días entre rejas, debido a la dureza de las condenas.

El nombre proviene de la antigua plantación sobre la que están asentadas sus instalaciones, ya que la mayoría de los esclavos que trabajaban la tierra provenían de Angola. Se abrió en 1880 como centro penitenciario privado. Recién dos décadas después, el estado de Louisiana se hizo cargo de la gestión de esta enorme cárcel. El espíritu de plantación sure-

pero también forma parte de la nueva orientación industrial de las cárceles.

ESPECTÁCULO

La prisión de Angola también responde al lema de uno de sus más carismáticos directo-

Sin embargo entre los norteamericanos la prisión de Angola es más conocida por un gran espectáculo que forma parte de la más genuina cultura popular estadounidense. Se trata de los rodeos que, protagonizados por los presos, tienen lugar en la cárcel en primavera y otoño.

Los rodeos celebrados en prisiones eran toda una tradición en Estados Unidos. La práctica de esta suerte de circo romano contemporáneo se ha ido perdiendo, pero el rodeo de la prisión de Angola es uno de los últimos que se conservan.

En estas celebraciones los presos tienen la oportunidad de ver a personas ajenas a la prisión, que se abre al público.

Los rodeos tienen lugar todos los domingos de octubre y un fin de semana en primavera, ante más de 40 mil personas.

Como en el caso de las prisiones convertidas en industria, es difícil saber si los presos participan de manera voluntaria. Los internos son amateurs que, probablemente, nunca se han acercado a un animal. El resto del personal que trabaja en los rodeos, como los jueces, los ganaderos, los animadores y, por supuesto, la organización, son profesionales que, igual que sucede en el caso de los complejos industriales penitenciarios, sacan tajada de la situación de los presos.

LAS EMPRESAS PRIVADAS QUE GESTIONAN PRISIONES NO DUDAN EN CONVERTIRLAS EN PLANTAS INDUSTRIALES CON UNA MANO DE OBRA (LOS PRESOS) QUE NO SE QUEJA, NO PIDE AUMENTOS DE SUELDO, NO FALTA NUNCA AL TRABAJO Y, SOBRE TODO, CASI NO COBRA POR SU ESFUERZO DIARIO.

ria todavía sobrevive en esta cárcel donde los presos, la mayoría de piel negra, siguen cultivando las tierras de la prisión, que continúa funcionando como granja. Este trabajo de los presos sirve para abastecer la propia grama-

res. Según Burl Cain, "se debe mantener a los internos trabajando todo el día, así llegan cansados a la noche", una rentable forma de mantener la paz en esta cárcel de máxima seguridad.

01

02

03

04

05

06

07

08

[illegible] **#01.** [illegible] **#02.** [illegible] **#03.** [illegible] **#04.** [illegible] **#05.** Y más social. [illegible] el VIP de Ricky Martin en River. **#06.** Carola Kirkby, Julieta Spina, [illegible] **#07.** En la South American Music Conference, [illegible] **#08.** [illegible]

09

10

11

13

14

12

15

16

#09. Armani Exchange inauguró su local de Paseo Alcorta y fue uno de los encuentros más glamorosos del mes. Agustina Cherri, muy a tono con la elegancia ambiente. **#10.** También Esmeralda Mitre pasó por el cocktail de Armani. **#11.** Otra fiesta con glamour: la presentación del Suzuki Swift en Crobar y con aires japoneses, como se ve en el look de Catalina Rautenberg. **#12.** Julieta Díaz, junto a su amigo Joaquín Furriel, también cumplió con la consigna de la fiesta oriental. **#13.** Último desfile Wilson Salomon y dos bellezas: Rocío Guirao Díaz y Luli Fernández. **#14.** Leo Mateu cumplió años y lo festejó en Novecento, por gentileza de Escorihuela Gascón. Como buen PR, recibió a muchas invitadas top, como Sofía Zámolo, Pampita y Lara Bernasconi. **#15.** Ernestina Pais y Alfredo Casero estuvieron en otro barrio: se divirtieron en The Roxy. **#16.** Y como si fueran pocas las fiestas del mes, estuvo St. Patrick's. Nicolás Pauls la pasó en el VIP de Warsteiner.

CONOCER EL CLÍTORIS NO ALCANZA

EL AMANTE MECÁNICO

HAY HOMBRES QUE SABEN QUÉ HACER CON EL PUNTO G Y EL CLÍTORIS, LAS MEJORES POSICIONES Y LA FORMA DE PROVOCAR LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE ORGASMOS, PERO IGUALMENTE SON CUESTIONADOS POR SUS PAREJAS SEXUALES. ¿POR QUÉ? LO SUYO SE HA VUELTO FRIO, PURA PERFORMANCE.

TEXTO. **LARA STERLING**

ORGASMOS CLITORIDIANOS VERSUS orgasmos vaginales. Como encontrar su punto G, hacerla llegar al climax en multiples ocasiones... Las mujeres de hoy disfrutan de mas libertad sexual que nunca, prueba de lo cual es el tremendo numero de guias eroticas y ayudas disponibles en el mercado, destinadas a su placer. Solo el ejemplar mas crudo del hombre de Neanderthal sigue creyendo que el termino frigidez continúa formando parte del lexico sexual. El hombre moderno literalmente se enfrenta, y cumple, con el reto de satisfacer sexualmente a sus compañeras. El unico problema reside en que algunos se toman este reto demasiado en serio. Ha surgido una nueva raza de machos, cuyo único propósito en la cama es proporcionar a las mujeres tantos orgasmos como sea posible. Pero, al hacerlo, se olvidan de lo mas esencial a la hora de hacer el amor, que es la pasion y la espontaneidad. Son tantos los hombres que caen en esta trampa que, de hecho, se ha acuñado un nuevo termino para definir este tipo de amante: el "amante mecanico".

ALTA COMPETICION.

Segun la doctora y sexologa Pilar Cristobal los amantes mecanicos proceden de todos los sectores de la sociedad. Eso si, todos ellos tienen en comun su necesidad insaciable de ser los mejores amantes en la cama. Segun Cristobal, es el tipo de hombre que aspira a sobresalir en todo lo que hace. Para este, el orgasmo seco no es un mero pasatiempo, sino un deporte de alta competicion. En lugar de considerarlo como un dia en un »

LA POSTURA IDEAL

[illegible] **POSTURA SEXUAL PERFECTA**? El sexologo [illegible] la puesta en practica de esta posicion [illegible] ciento de las mujeres [illegible] Esa es una [illegible] llegar al orgasmo [illegible] **TECNICA DE ALINEACIÓN COITAL** (TAC). ¿Como se hace la TAC? [illegible] realizar la TAC [illegible] en lugar de [illegible] La postura TAC [illegible] de la mujer. De esta manera [illegible] pene durante toda la penetración. El Dr. [illegible] los hombres [illegible] significa que [illegible] la postura TAC [illegible] placer. ¿[illegible]?

parque de diversiones, el amante mecanico se lo toma como si fuera una prueba de natacion olimpica.

Claro que tener a mano a un hombre cuyo unico interes en la cama es su capacidad de proporcionar orgasmos alucinogenos suena como si se tratara del sueño de la mujer moderna. ¿Como es posible que una mujer se queje de ello? Sin embargo, lo cierto es que las mujeres se quejan. Esto se debe a que, en el fondo, al amante mecanico realmente no le importa en absoluto el placer de la mujer. Este tipo de amante puede proporcionar a las mujeres multiples orgasmos, pero existe un ingrediente frio en la relacion. Para el, la mujer solo es un punto G o un clitoris, pero no es una mujer entera. Es por eso que ella acaba sintiendo cierto tipo de vacio en la relacion sexual. Ha tenido su orgasmo, pero en cierto sentido se siente utilizada.

MÁS COMPLICADOS, MÁS AUTOESTIMA

¿Amantes mecanicos que utilizan a las mujeres al pretender que tengan orgasmos? Suena demasiado contradictorio para ser verdad, pero podria ser asi: por un lado, la mayor parte de los amantes mecánicos son muy narcisistas y, por otro, sus habilidades en la cama están intimamente relacionadas con sus egos.

"ESTAMOS VIVIENDO UNA CULTURA DE GUÍAS *COSMO* Y LOS HOMBRES REACCIONAN SIGUIENDO ESTOS MANUALES AL PIE DE LA LETRA."

Segun el psicoterapeuta Peter Zelaskowski, los mejores hombres ya no son aquellos que tienen sexo con muchas mujeres. Ahora, además, deben proporcionarles orgasmos multiples a todas ellas. Es decir, la baja autoestima y la necesidad de potenciar su imagen siendo Superman entre las sabanas, provocan que algunos hombres se esten convirtiendo

SEXO LARGA DURACIÓN:

›› ¡Y pensabamos que el sildenafil solo era para los mayores! Los expertos senalan una nueva tendencia entre los jovenes, que se tragan la pastilla no porque carezcan de erección, sino porque buscan durar mas para sus parejas. Sin embargo, el sildenafil puede ser tambien una causa en el surgimiento del amante mecanico: los jovenes se preocupan demasiado por la duracion del coito y se olvidan de los besos, las caricias, el dialogo y la intimidad.

CONSEJOS PARA NO SER UN ROBOT

›› La sexologa Pilar Cristobal opina que una de las mejores formas de cambiar las costumbres de un amante mecanico es dedicar mucho mas tiempo a hacer otras cosas, como, por ejemplo, relajarse: "Los amantes mecanicos deben colmar sus vidas con otro tipo de actividades. Deben aprender a disfrutar de las pequenas cosas de la vida y dejar de preocuparse tanto por su rendimiento en la cama"

Claro, es mas facil decirlo que hacerlo. Pero antes de que mas de uno se convierta en un adicto al yoga, aca sigue una serie de pasos a seguir para una velada no mecanica.

1. **INVITARLA A UNA CENA EN CASA.** Preparar una cena con vino. Como para alimentar las fantasias no esta mal incorporar en la comida ingredientes afrodisiacos como las ostras o la nuez moscada. Y algo de chocolate para el postre.
2. **DARLE UN LARGO MASAJE MIENTRAS ELLA SIGUE VESTIDA, FUERA DE LA HABITACIÓN.** Puede ser en el sillón del living, en el jardin o donde sea, lejos de la cama.
3. **SACARLE LA ROPA Y OFRECERLE UN BAÑO.** Cremas, aceites y velas no estan mal.
4. **AHORA SÍ, LA HABITACIÓN.** Antes que nada, elegir musica.
5. **CONTINUAR CON OTRO MASAJE.** Esta vez con crema o aceites esenciales y por todo el cuerpo.

En resumen, se trata de centrarse en actividades sensuales antes de adentrarse en los aspectos mas genitales del sexo. Y a no olvidar que el organo mas erogeno de todos es el cerebro.

en amantes mecánicos.

Maria José y Sandra son dos mujeres que han tenido experiencias con este tipo de amantes.

"Conocí a un chico que me dijo que él, con la lengua, conseguiria que tuviera un orgasmo en 30 segundos –cuenta Maria Jose–. Me intrigo, asi que nos fuimos a la cama y él se puso a conseguirlo. El único problema fue que la experiencia resulto ser demasiado tecnica. No invirtio nada de tiempo en acariciar mi cuerpo, ni siquiera me besó. Y claro, pasaron 30 segundos y no hubo orgasmo. Cuando habian pasado 10 minutos le dije que lo dejara. Sé que se sintió como un perdedor, pero el hecho es que yo esperaba más. Habria conseguido mucho mas si tan solo me hubiera besado y acariciado un poco, y luego se hubiera dedicado a su promesa."

Sandra también ofrece un relato de su experiencia: "Hubo un tiempo en el que mi novio ni siquiera sabia dónde estaba mi clitoris. Ahora que le he mostrado cómo funciona, ignora el resto de mi cuerpo y solo se centra en el clitoris.

Claro, ahora tengo grandes orgasmos. Pero el sexo con él es como cuando uso mi vibrador, o como si estuviera con un robot bien equipado. Quiero que me devuelvan a mi novio, incluso si no consigo un orgasmo en todas las ocasiones." Conclusion: las mujeres no estan satisfechas con el rendimiento de este tipo de amantes.

"EL PAPEL DE LA MUJER ES FUNDAMENTAL A LA HORA DE REHUMANIZAR A LOS AMANTES MECÁNICOS."

LA CULPA LA TIENE *COSMO*

A favor del amante mecánico, sin embarco, la doctora Cristóbal señala que el motivo de su existencia es que hay sencillamente demasiada presión sobre los hombres para que ellos sean buenos en la cama. Según la experta, estamos viviendo en una cultura de guías *Cosmo* y los hombres reaccionan siguiendo estos manuales al pie de la letra. El amante mecánico es la respuesta de los hombres en una sociedad postfeminista: son conscientes del derecho de la mujer a sentir deseo, y se han adaptado a una visión feminista del sexo.

A los amantes mecánicos se los puede considerar además como una expresión de la naturaleza cada vez más competitiva de nuestra cultura moderna. Vivimos en una sociedad altamente competitiva en la que también competimos en la cama. Y puesto que las mujeres gozan de mayor libertad sexual, y pueden tener tantos amantes como quieran, los hombres también se sienten como si estuvieran compitiendo con rivales: todos aquellos con los que la mujer se haya ido a la cama.

Y esta es la experiencia de un hombre, Pedro, de 32 años. "Mi único deseo era satisfacer a mis parejas a toda costa –confiesa–. Empecé a leer todos los libros de sexo que podía conseguir. Había una cosa en común en el centenar de libros que leí: todos trataban sobre la responsabilidad del hombre con respecto a la satisfacción de la mujer. Ni un solo libro hablaba de la emoción básica o de ser espontáneo."

Pero, ¿qué pasa entonces si ellas no sólo quieren orgasmos, si esto no es lo que las mujeres están buscando, en verdad, en sus amantes? La respuesta es sencilla: las mujeres quieren reír, jugar con sus compañeros de cama, tener intimidad. Consideran que todo el cuerpo es un campo de juego sexual, y no pueden comprender por qué muchos hombres sólo exploran algunos rincones.

ELLAS TIENEN RESPONSABILIDAD

El papel de la mujer es fundamental a la hora de contribuir a rehumanizar a sus amantes mecánicos. Uno de los mejores métodos para cambiar el comportamiento exageradamente mecánico de los hombres en la cama consiste esencialmente en mejorar la comunicación. Las mujeres siempre se han quejado de que los hombres no saben cómo tratarlas. Los critican por ser bruscos, por desconocer el cuerpo femenino, por ser fríos y no dejarse llevar por sus emociones. Ahora que los hombres finalmente entendieron qué es el punto G y se ocupan físicamente de satisfacerlas, ellas continúan quejándose.

Para ellas, entonces, un llamado a la solidaridad: "Quizás tu amante te parezca algo frío cuando te toca, porque está tan preocupado en hacerlo bien que va con pies de plomo. Tu compañero sexual no quiere fallarte. La sexualidad se está convirtiendo en un examen permanente. En vez de quejarte por su falta de pasión, ayudalo mostrándole la tuya".

Mencionando este aviso precio VIP Valentino
valentino momentos
Cerca de todo
- A 10' de toda la capital
- Discreta ubicación
- Habitaciones temáticas
Abierto para todos

Valentin Gomez 3634 • Tel. 4861-5033
www.valentinotransitorio.com

HOTEL AMERICAN
Presentando este cupon
Suite $ 40 c/dto $ 35
Suite Especial $ 45 c/dto $ 40
- Desde $ 40.-
- Turnos de tres horas de Domingo a Jueves Viernes y Sabados hasta las 21
- Pernoctar con desayuno sin cargo

Elflein 3135 (Olivos) - Tel: 4790-6895

Parque Hotel
Suite Comun $ 40.- c/dto. $ 35
Suite con Hidro $ 48.- c/dto. $ 43
- Desde $ 38
- Todos los días turnos de 3 horas excepto Viernes y Sábados desde las 21 hs, turnos de 1½ horas.
- Todos los pernoctes con desayuno incluido y recargo de $10.

Calle 31 Nº 1416 (entre 61 y 62) La Plata Tel: (0221) 451-8469

molino azul
- Estacionamiento privado
- Menú a la carta
- Todos los días turnos de 3 horas excepto Viernes y Sábados después de las 22 hs. En esos horarios los turnos duran 2 horas.

Salguero 74 / 76, Bartolomé Mitre 3822, Almagro - Tel: 4981-3340

Carlos Calvo 3290
San Cristóbal
Tel. 4932-5053/57
Playa Privada: Carlos Calvo 3280 y Cruz 1036
www.tentaciones.com.ar

Presentando este aviso únicamente al ingresar obtenga esta promo en turno de 2 horas.

Categoria	Promo	s/dto.
Normal	-	$ 37.-
Especial	$ 37.-	$ 42.-
Suite	$ 45.-	$ 50.-
Suite c/hidro	$ 55.-	$ 60.-
Bariloche	$ 80.-	$ 85.-

20 habitaciones con todo el confort. Playa privada. Suite c/hidrocono e hidromasaje.
Turnos de 2 horas todos los días de 12 a 22 hs.
Turnos largos de 06 a 12:30 hs
Pernocte con desayuno sin cargo de domingo a jueves desde 22 hs., viernes desde 02 hs. y sábado desde 04 hs. hasta 12:30 hs (adicionales $ 5)
TEL. 4502-3942

confesionario:
LA QUIERO DEJAR PERO...

Nunca me la chuparon mejor, **SEBASTIÁN DE VILLA DEL PARQUE.**

Es la persona que me mantiene, **CARLOS DE SAAVEDRA.**

Amo sus tetas, **EUGENIO DE CABALLITO.**

PARA EL PRÓXIMO NÚMERO DE PLAYBOY, ENVIÁ UN E-MAIL A revistaplayboy@grupoq.com.ar Y CONFESANOS: "ME GUSTA SU HERMANA Y..."

AL AIRE LIBRE SE HACE MEJOR

El 57 por ciento de 1500 personas que se sometieron a una encuesta estadounidense ha confesado haber tenido relaciones sexuales a la intemperie o en un lugar público. Y dicen que el sexo es mucho mejor. Aunque falta poco para que el frío invada la ciudad y puede resultar un tanto incómodo, con esta estadística lo raro parece ir por la calle sin pisar pasión por doquier. ¿Habrá que probar?

LAS GRADUADAS

UN ESTUDIO REALIZADO A 19.307 AUSTRALIANAS DEMOSTRÓ QUE LAS MUJERES CON ESTUDIOS UNIVERSITARIOS ALCANZAN EL ORGASMO CON MÁS FACILIDAD.

Según el informe, realizado por investigadores de las universidades de Sussex (Gran Bretaña), Sydney y Melbourne (Australia), hay otros factores que incrementan en las mujeres las posibilidades de tener un orgasmo, como el nivel de ingresos y el hecho de ocupar un puesto directivo. Aquellas que utilizaron un juguete sexual durante el año pasado o que mantuvieron relaciones sexuales más de dos veces por semana en el mes anterior a ser entrevistadas también estaban entre las candidatas. Más información en www.sexscience.org

SEXO EN LA OFICINA

Mucha gente fantasea con tener relaciones sexuales arriba de una fotocopiadora, en el escritorio del jefe o en otros muebles de la oficina.

Es por eso que en Rusia ya se creó el Instituto de Coitología, que investiga los aspectos culturales de la sexualidad y ha editado la obra de Neonilla Samoukhina, una de las investigadoras del lugar: el *Kama Sutra para los oficinistas*, un libro en tono de burla que intenta inspirar a los empleados rusos que cada vez pasan más tiempo en el trabajo. Según Samoukhina, hasta ahora "siempre tenían relaciones en lugares aburridos".

DE PELÍCULA

ALGUNAS ESTRELLAS LO TIENEN: VERY IMPORTANT SEX. SEXO SEGURO Y BUENO. SECRETOS Y TESTIMONIOS PARA IMITARLAS Y DISFRUTAR MUCHO MÁS.

PAMELA ANDERSON: "Me gustan los largos y excitantes preliminares". Esto es lo que cita el libro *Star*: "Los preliminares fueron una excelente tortura, cuando él descubrió su cuerpo, lo saboreó, lo acarició... Necesitó veinte minutos hasta desnudarla... fue mejor que cualquier sexo que ella hubiera experimentado, el sexo lento".

MADONNA: La actriz y cantante se da sus gustos y a la vez aboga por la precaución en su famoso libro *Sex*. "Mis fantasías tienen lugar en un mundo puro, en un mundo sin sida. Pero por desgracia, nuestro mundo no es puro... Cuando quiero hacer realidad mis sueños, utilizo con seguridad preservativo".

MITOS MASCULINOS

Los mitos masculinos que forman el imaginario sexual nutren desde hace siglos la cultura. Y se imponen en la conducta como una carga de obligaciones:

Los hombres siempren sienten deseo sexual. Es una creencia muy difundida ¿Qué pasa entonces cuando tienen la libido baja, están deprimidos o simplemente no le apetece? Aparecen los fantasmas. Es una contradicción inaceptable que muchos tienden a negar: "Esto no me puede pasar a mí". Y no lo confiesan porque es una mancha vergonzosa. ¿O acaso nunca escuchaste "es la primera vez que me pasa"? Recordá siempre que sólo es una frase... nada más que eso.

Homofobia. El placer anal es tabú. Ya se sabe, *el hombre no puede disfrutar de él*. Si lo hace, siente miedo a la palabra "homosexual". Muchos heteros temen ser *confundidos*. La homofobia es un gen cultural que impide que muchos se animen relajarse y gozar sin prejuicios.

dirección:

PLAYMATES DEL AÑO: MARISA COUSEIRO trajes de baño, JANE PAIN: Malenzo 1849 Bvo "C", SUSILA TANTRIK: Marcelo T. de Alvear 1477, JOSEFINA FERRON: Armenia 1471. ACCESORIOS PAW: Uriburu 364. LA CASA DEL MAGO: Charcas 4002. SIHONA: arce 290. MIRÓ SOL: Lavalle 700. BOA FORMA: Arevalo 1460. **GRISELDA:** JET: Rafael Obligado 4801 y 47061717. SUSILA TANTRIK: M.T. de Alvear 1477. EXTASY: Lavalle 623 Loc.10, Florida 520 Loc. 28, Santa Fe 1714 Loc.45. AMOR LATINO: El Salvador 4813, Rodriguez Peña 1216, Paunero 1974. DAM: Honduras 4775. SOFI MARTIRE: Diego Carman 41 - San Isidro, Cabello 3650, 1º piso, Libertad 1240 PB 19. **CONSUMO:** ADIDAS: Malabia 1720 loc.1/2. PERRAMUS: Sarmiento 701. URANO: www.uranodesign.com, Honduras 4702, Av. Libertador 14354 (Martinez). MAC STATION: Ayacucho 1184, www.macstation.com.ar. ERMENEGILDO ZEGNA: Av. Alvear 1628. DUFOUR: www.dufourargentina.com, Av. Santa fe 1830, Shopping Abasto, Shopping Caballito, Florida 693, Migueletes 986.

CINDY CRAWFORD

Julio de 1988

FOTO. **HERB RITTS**

ESTAR EN LA TAPA DE **PLAYBOY** SE había convertido en un objetivo para Cindy Crawford desde que en agosto de 1987 vio allí a su colega Paulina Porizkova. Las fotos que Herb Ritts le hizo a Brigitte Nielsen en diciembre de aquel año la tentaron completamente, y siete meses después tenía sus propias imágenes, en blanco y negro, y por el mismo fotógrafo, en la portada de **PLAYBOY**.

"Cuando hice **PLAYBOY** recibí cartas de mujeres que no consideraban feminista hacer fotos desnuda. Yo pensaba que ser feminista era justamente concretar lo que te propusiste", recordaba Cindy Crawford su experiencia como chica de tapa, cuando fue entrevistada para las 20 preguntas, en 1993.

SEXO MECANICO: CONOCER EL CLITORIS NO ALCANZA

PLAYBOY

EDICION

PRECIO EN CAPITAL FEDERAL Y GBA $ 9.90. RECARGO ENVIO AL INTERIOR $ 0.20. URUGUAY $ 119

GANA ENTRADAS PARA VER A AEROSMITH Y KEANE EN EL QUILMES ROCK

CARCELES NORTEAMERICANAS
EL LADO OSCURO DE *PRISON BREAK*

QUE ES SABER DE FUTBOL
POR MARCELO GANTMAN

LAS PLAYMATES DEL AÑO
VANESA, IVANA Y VALERIA, COMO NUNCA LAS VISTE

*ENTREVISTAS
SYLVESTER STALLONE. COMO NACIO ROCKY
ISRAEL ADRIAN CAETANO. EL OBRERO DEL CINE
DON OMAR. EL CAPO DEL REGGAETON

TORNEO ARELAUQUEN LODGE GOLF & SPA
14.15.16 FEB 2007
LAGO GUTIERREZ, BARILOCHE

WWW.ESCORIHUELAGASCON.COM.AR

Beber con moderación. Prohibida la venta a menores de 18 años.

ISSN 0328-4360